

法鼓文理學院社會企業與創新
碩士學位學程碩士論文

佛教藝術的社會實踐—以手作課程規劃為例

 Social Practice of Buddhist Arts—A Case Study of
Handmade Course Planning
DILA Dharma Drum Institute of Liberal Arts

指導教授：陳定銘 博士

研究生：蔡佩芸 撰

中華民國 111 年 7 月



法鼓文理學院
Dharma Drum Institute of Liberal Arts

法鼓文理學院碩博士論文授權書

中華民國 110 年 10 月 13 日 110 學年度第 2 次教研會議修正通過

- 立書人(即論文作者): 蔡佩芸 (下稱本人) 學號: M107405
- 授權標的: 本人於 法鼓文理學院 (下稱學校) 社會企業與創新碩士學位學程 (學系、碩士學位學程) 110 學年度第 2 學期之 碩士 博士 學位論文。

論文題目: 佛教藝術的社會實踐—以手作課程規劃為例

指導教授: 陳定銘

(下稱本著作, 本著作並包含論文全部、摘要、目錄、圖檔、影音以及相關書面報告、技術報告或專業實務報告等, 以下同)

緣依據學位授予法等相關法令, 對於本著作及其電子檔, 學校圖書館得依法進行保存等利用, 而國家圖書館則得依法進行保存、以紙本或讀取設備於館內提供公眾閱覽等利用。此外, 為促進學術研究及傳播, 本人在此並進一步同意授權學校、國家圖書館、資料庫廠商等對本著作進行以下各點所定之利用:

一、對於學校之授權部分:

本人 同意 不同意(請勾選其一)授權學校, 無償、不限期間與次數重製本著作並得為教育、科學及研究等非營利用途之利用, 其包括得將本著作之電子檔收錄於數位資料庫, 並透過自有或委託代管之伺服器、網路系統或網際網路向 學校校園內 校外位於全球使用之使用者(本點如前求勾選同意者, 請勾選, 並得複選)公開傳輸, 以供該使用者為非營利目的之檢索、閱覽、下載及/或列印。

二、對於國家圖書館之授權部分:

本人 同意 不同意(請勾選其一)授權國家圖書館, 無償、不限期間與次數重製本著作並得為教育、科學及研究等非營利用途之利用, 其包括得將本著作之電子檔收錄於數位資料庫, 並透過自有或委託代管之伺服器、網路系統或網際網路向館內及館外位於全球之使用者公開傳輸, 以供使用者為非營利目的之檢索、閱覽、下載及/或列印。

三、對於資料庫廠商之授權部分:

本人 同意 不同意(請勾選其一)由學校將本著作有(無)償授權資料庫廠商(下稱該資料庫廠商或該廠商)進行以下範圍之利用:

- (一)該資料庫廠商得將本著作重製收錄於其所建置營運之特定數位資料庫(下稱該資料庫), 並透過網際網路向全球訂購該資料庫之使用者公開傳輸, 以供該使用者為非營利目的之檢索、閱覽、下載及/或列印。
- (二)該資料庫廠商不得再轉授權第三人將本著作重製收錄於其他資料庫或進行其他營利或非營利利用。但於台灣以外之海外地區, 該廠商得委託當地之代理商或經銷商代為處理當地使用者訂購該資料庫事宜。
- (三)若該合作以有償方式進行, 則資料庫廠商因本點授權利用本著作所取得之收益, 應依該廠商與學校授權契約支付本人合理權利金, 支付標準由學校為本人利益而全權與該廠商議定。

本人同意，上開權利金(以下請勾選其一)：

由資料廠商批次轉與學校，作為校務發展基金。

應給付本人，並由該廠商直接通知本人領取，且聯絡資料倘有不全、錯誤或異動而未書面通知，導致權利金無法給付，或收到廠商通知未回覆者，於次年3月31日後，自動將此筆款項由資料廠商批次轉與學校，作為校務發展基金。

(四)本人保有隨時終止本點授權之權利，並於本人向學校辦理完成終止授權相關程序後，由學校通知該廠商將本著作自該廠商資料庫中刪除且不得再為其他形式之利用。但終止前已完成訂購之使用者，則視該使用者之訂購條件，由學校與廠商協商其提供及刪除時間。

四、本授權書第一點至第三點所定授權，均為非專屬且非獨家授權之約定，本人仍得自行或授權任何第三人利用本著作。

五、本授權書第一點至第三點所定授權對象，依各該點授權利用本著作時，均應尊重本人著作人格權及權利管理電子資訊等相關權利，不得以任何方式省略、增修或變更本人署名、本著作名稱、本著作內容及相關資料(包括本人原記載取得學位論文之學校全銜、書目等詮釋資料等)。第三點所定資料庫廠商亦應要求其代理商或經銷商遵守。

六、依本授權書第一點至第三點將本著作透過網際網路對外公開之時間(請勾選)：

於本授權書簽署日，均立即對外公開。

本人要求本著作應自民國__年__月__日起始得對外公開，故因本授權書第一點至第三點所定授權而發生得透過網際網路對校外、館外或對資料庫使用者之公開傳輸部分，亦應自該日起始生效力。

七、本授權書第一點至第三點分別所定各該授權對象，均應各自遵守其授權範圍及相關約定。如有違反，由該違反之行為人自行承擔一切法律責任。

八、本人擔保本著作為本人創作而無侵害他人著作權或其他權利。如有違反，本人願意自行承擔一切法律責任。

九、個資利用同意條款：本人同意，學校及國家圖書館為本授權書所定各授權事項目的範圍內(但勾選「不同意」者除外)得蒐集、處理及利用本人所提供之個人資料，學校並可將該等個人資料提供給包括國家圖書館及資料庫廠商在內之相關第三人在同一目的範圍內處理及利用。

研究生簽名：

蔡佩芸

民國：111年7月8日

法鼓文理學院
社會企業與創新碩士學位學程
研究生學位論文口試委員會審定書
110 學年度第 2 學期

研究生：蔡佩芸

題目：佛教藝術的社會實踐—以手作課程規劃為例

Social Practice of Buddhist Arts—

A Case Study of Handmade Course Planning

業經本委員會審議通過

學位論文口試委員會委員

林炎旦

楊坤佑

陳定銘

指導教授

陳定銘

學程主任

蔡玲玲

中華民國 111 年 6 月 16 日



法鼓文理學院
Dharma Drum Institute of Liberal Arts

佛教藝術的社會實踐—以手作課程規劃為例

摘要

本研究試圖將現今簡單易懂的美勞教學鑄鑄於古代的佛教藝術創作內容，設計出一套簡單又方便操作的手作作品範例，提供世人參考；將高深的佛教精神意涵以藝術創作的方式生動活潑的呈現出來，以非教條式的美感體驗來幫助世人在日常生活中學習到佛教相關教理。在培育人文素養的同時，鼓勵大眾與身邊的人積極投入社會實踐之行動，共同參與其創作過程。對己，能夠促進個人的韜光養晦、身心安定；對身邊的人，能夠增進彼此的溝通模式和情感交流，以創新的佛教藝術手作課程打造一個充滿愛與關懷的世界。

關鍵字：佛教藝術、手作、社會實踐



Social Practice of Buddhist Arts—A Case Study of Handmade Course

Planning

Abstract

The research attempts to design a set of simple, widely negotiable and easy operation examples of hand-made art works for teaching art craft that idea comes from the ancient profound Buddhist spiritual art creation. In order to help people who join the teaching activity are able to understand the Buddhist doctrine, the design idea of daily hand-made art works not only present in a lively non-dogmatic aesthetic experience and train the quality of humanism, but encourage everyone to participate the process of art creation actively and put it into social practice. The practices would be able to help us to maintain our physical and mental in stable state personally; Also, result more people who around us enhance the affective interaction and communication. Finally, we hope to build up a fully love and care world by the creative Buddhist hand-made art.

Key words: Buddhist Art, Handmade, Social Practice

誌謝

感謝口試委員林炎旦教授，感謝法鼓文理學院陳定銘學群長，感謝德貴學苑（推廣教育中心）楊坤修主任。

感謝曾總務長漢珍老學長，感謝台灣社會影響力研究院吳嘉沅、張御瑩賢伉儷，感謝社會企業與創新碩士學程呂冠德學長、彭盛頤學長。

感謝 107 級班代宋應勤同學，感謝 Line 群組「撥穗論文小組」鄭逢緯同學、蔡恆明（蔡康正）同學。



法鼓文理學院
Dharma Drum Institute of Liberal Arts

論文功德殊勝行，

無邊勝福皆迴向；

普願沈溺諸眾生，

速往無量光佛剎；

十方三世一切佛，

諸尊菩薩摩訶薩，

摩訶般若波羅蜜。

蔡佩芸 恭敬合十

2022/7



法鼓文理學院
Dharma Drum Institute of Liberal Arts

目次

| | |
|---------------------|-----|
| 摘要 | i |
| Abstract..... | ii |
| 誌謝 | iii |
| 目次 | v |
| 表次 | vii |
| 圖次 | ix |
| 第一章 緒論 | 1 |
| 第一節 研究背景與動機 | 1 |
| 第二節 研究目的與問題 | 5 |
| 第三節 研究範圍與限制 | 5 |
| 第二章 文獻探討 | 7 |
| 第一節 佛教藝術 | 7 |
| 第二節 社會實踐 | 9 |
| 第三節 手作課程 | 12 |
| 第三章 研究方法 | 19 |
| 第一節 研究架構與流程 | 19 |
| 第二節 研究方法 | 21 |
| 第三節 研究對象與實施 | 22 |
| 第四章 研究分析與討論 | 29 |
| 第一節 手作課程規劃與實踐 | 29 |
| 第二節 實踐成果與回饋 | 64 |
| 第三節 個案分析與討論 | 82 |

| | |
|----------------|-----|
| 第五章 結論與建議..... | 93 |
| 第一節 研究結論..... | 93 |
| 第二節 研究建議..... | 100 |
| 參考文獻..... | 107 |



法鼓文理學院
Dharma Drum Institute of Liberal Arts

表次

| | |
|--|----|
| 表 2-1 佛教藝術日常生活相關題材研究歸納表..... | 7 |
| 表 2-2 較符合本研究內容的藝術社會參與研究歸納表..... | 8 |
| 表 2-3 佛教社會實踐相關題材研究歸納表..... | 11 |
| 表 2-4 較符合本研究手作相關題材研究歸納表..... | 12 |
| 表 2-5 較符合本研究課程規劃相關題材研究歸納表..... | 13 |
| 表 2-6 較符合本研究手作藝術相關題材研究歸納表..... | 13 |
| 表 3-1 本研究匿名個案資料表..... | 23 |
| 表 3-2 模擬本課程 SROI 學習者可能的成果事件鏈..... | 25 |
| 表 3-3 觀察重點（一）..... | 26 |
| 表 3-4 觀察重點（二）..... | 28 |
| 表 4-1 本課程培育內容..... | 30 |
| 表 4-2 A4 佛頭氣泡布創作過程表..... | 52 |
| 表 4-3 旋轉藻井塑膠蓋創作過程表..... | 53 |
| 表 4-4 紙箱花磚菜瓜布創作過程表..... | 54 |
| 表 4-5 網套壁畫千佛洞創作過程表..... | 55 |
| 表 4-6 拉畫飛天手提袋創作過程表..... | 56 |
| 表 4-7 反彈琵琶胡旋舞創作過程表..... | 57 |
| 表 4-8 佛手麵包早午餐創作過程表..... | 58 |
| 表 4-9 主要個案 A 實踐手作課程表..... | 64 |
| 表 4-10 主要個案 B 實踐手作課程表..... | 64 |
| 表 4-11 主要個案 C 實踐手作課程表..... | 65 |
| 表 4-12 「愛上手作•居家自主學習」個案實踐手作作品回饋時程表..... | 65 |
| 表 4-13 個案 C (七)佛手麵包早午餐回饋表..... | 66 |

| | |
|-----------------------------------|-----|
| 表 4-14 個案 A(七)佛手麵包早午餐回饋表 | 67 |
| 表 4-15 個案 A(二)旋轉藻井塑膠蓋回饋表 | 68 |
| 表 4-16 個案 B(一)A4 佛頭氣泡布回饋表..... | 69 |
| 表 4-17 個案 A(一)A4 佛頭氣泡布回饋表 | 70 |
| 表 4-18 個案 A(三)紙箱花磚菜瓜布回饋表 | 71 |
| 表 4-19 個案 B(六)反彈琵琶胡旋舞回饋表 | 72 |
| 表 4-20 個案 B(三)紙箱花磚菜瓜布回饋表 | 73 |
| 表 4-21 個案 B(四)網套壁畫千佛洞回饋表 | 74 |
| 表 4-22 個案 F(五)拉畫飛天手提袋回饋表 | 75 |
| 表 4-23 個案 A(四)網套壁畫千佛洞回饋表 | 76 |
| 表 4-24 個案 A(六)反彈琵琶胡旋舞回饋表 | 77 |
| 表 4-25 參與個案手作作品對照表..... | 79 |
| 表 4-26 參與個案改善手作作品步驟需求表..... | 80 |
| 表 4-27 個案 E 手作作品合照 | 81 |
| 表 4-28 訪談提綱..... | 82 |
| 表 4-29 本課程五種方案 | 90 |
| 表 5-1 佛教藝術手作課程參與年齡分類表 | 102 |
| 表 5-2 參與者自主學習一週佛美手作課程的各種可能情況..... | 102 |
| 表 5-3 佛教藝術手作課程培育內容次地表 | 103 |

圖次

| | |
|--|----|
| 圖 1-1 曉雲法師書法作品..... | 3 |
| 圖 1-2 研究計畫..... | 6 |
| 圖 2-1 Sustainable Development Goals (SDGs) | 10 |
| 圖 2-2 聯合國永續發展目標 (SDGs)17 項目標 (Goals)..... | 10 |
| 圖 2-3 心靈環保架構圖..... | 16 |
| 圖 2-4 本課程學習目標..... | 16 |
| 圖 2-5 本課程自主學習架構..... | 17 |
| 圖 2-6 本課程利害關係人..... | 17 |
| 圖 2-7 為什麼要推動「社會創新」? | 18 |
| 圖 2-8 心靈環保實踐永續發展目標的可能性..... | 18 |
| 圖 3-1 研究架構圖..... | 19 |
| 圖 3-2 本研究實踐流程..... | 20 |
| 圖 3-3 本研究分析方式..... | 21 |
| 圖 3-4 本研究主要個案關聯圖..... | 22 |
| 圖 3-5 本課程商業模式圖..... | 24 |
| 圖 3-6 SROI 變革理論 (Theory of Change) | 25 |
| 圖 3-7 薩提爾冰山理論..... | 27 |
| 圖 3-8 馬斯洛需求層次理論..... | 27 |
| 圖 4-1 本課程培育發展..... | 29 |
| 圖 4-2 阿闍佛頭捐贈重生與法鼓山創辦人聖嚴師父..... | 30 |
| 圖 4-3 A4 佛頭氣泡布..... | 31 |
| 圖 4-4 摩訶菩提寺佛陀三十五歲等身像..... | 31 |
| 圖 4-5 唐卡佛頭輪廓鉛筆練習稿..... | 32 |

| | |
|--|----|
| 圖 4-6 A4 佛頭摺痕剪裁示意圖 | 33 |
| 圖 4-7 達文西《維特魯威人》素描手稿..... | 34 |
| 圖 4-8 達文西《最後的晚餐》(The Last Supper) | 34 |
| 圖 4-9 旋轉藻井塑膠蓋(正面、背面)..... | 35 |
| 圖 4-10 敦煌莫高窟隋-407 三兔共耳相逐藻井 | 35 |
| 圖 4-11 科爾托納《神意的勝利》(The Triumph of Divine Providence) | 36 |
| 圖 4-12 紙箱花磚菜瓜布(正面、背面)..... | 37 |
| 圖 4-13 唐(618-907 年)聯珠複瓣蓮花紋磚 | 37 |
| 圖 4-14 紙箱花磚菜瓜布布局示意圖..... | 38 |
| 圖 4-15 慕夏《綺想》(Daydream) | 39 |
| 圖 4-16 慕夏《黃道帶》(Zodiac) | 39 |
| 圖 4-17 網套壁畫千佛洞..... | 40 |
| 圖 4-18 敦煌西千佛洞第 8 窟窟室東隅北周到隋..... | 40 |
| 圖 4-19 北魏太和元年《釋迦牟尼佛坐像》..... | 41 |
| 圖 4-20 安迪·沃荷《康寶湯罐頭》(Campbell's Soup Cans) | 42 |
| 圖 4-21 安迪·沃荷《自畫像》(Self-Portrait) | 42 |
| 圖 4-22 拉畫飛天手提袋..... | 43 |
| 圖 4-23 莫高窟第 390 窟隋代(581-618)飛天(圖:商務印書館) | 43 |
| 圖 4-24 傑克遜·波洛克《秋天的節奏》 | 44 |
| 圖 4-25 敦煌莫高窟 112 窟唐觀無量壽經變相之樂舞壁畫 | 45 |
| 圖 4-26 敦煌莫高窟 220 窟(唐)南壁樂舞圖(局部) | 45 |
| 圖 4-27 反彈琵琶..... | 46 |
| 圖 4-28 胡旋舞..... | 46 |
| 圖 4-29 反彈琵琶(旋轉效果) | 47 |
| 圖 4-30 胡旋舞(旋轉效果) | 47 |

| | |
|---------------------------------------|----|
| 圖 4-31 孫家勤《說法圖》 | 48 |
| 圖 4-32 馬諦斯《兩位舞者》(Two Dancers) | 49 |
| 圖 4-33 馬諦斯《馬戲團》(The Circus) | 49 |
| 圖 4-34 佛手麵包早午餐 | 50 |
| 圖 4-35 天壇大佛手掌 | 50 |
| 圖 4-36 阿爾欽博托《魯道夫二世肖像》 | 51 |
| 圖 4-37 本課程實踐策略 | 59 |
| 圖 4-38 本課程實際行動 | 60 |
| 圖 4-39 本課程具體重點 | 60 |
| 圖 4-40 從身心安頓到心六倫 | 61 |
| 圖 4-41 愛上手作居家自主學習說明 | 62 |
| 圖 4-42 居家手作學習單 | 63 |
| 圖 4-43 本研究參與者對三種培育內容的理解程度 | 78 |
| 圖 4-44 本次佛教藝術居家自主學習手作課程的初步實踐成果 | 81 |
| 圖 4-45 本課程導入心靈環保觀念的社會實踐活動 | 84 |
| 圖 4-46 本課程規劃之階段關卡流程圖 | 88 |
| 圖 4-47 Goal 4 Quality Education | 89 |
| 圖 4-48 本課程規劃五種基本方案 | 89 |
| 圖 4-49 本研究滾動式推廣課程 | 91 |
| 圖 4-50 本研究短中長期發展 | 91 |
| 圖 4-51 本研究社會實踐藍圖 | 92 |
| 圖 5-1 七種佛美手作課程改變佛教弘化功能 | 93 |
| 圖 5-2 推動佛教藝術創作活動的社會使命 | 94 |
| 圖 5-3 佛教藝術的社會實踐 | 94 |
| 圖 5-4 社會創新參與實踐 | 95 |

| | |
|------------------------------------|-----|
| 圖 5-5 運用心靈環保觀念參與本課程社會實踐的過程..... | 96 |
| 圖 5-6 法鼓山教育體系關係圖..... | 97 |
| 圖 5-7 佛教藝術手作課程學習理念圖像..... | 97 |
| 圖 5-8 大學院教育提升心靈免疫力..... | 98 |
| 圖 5-9 心靈環保佛教手作藝術建構佛門學習樂趣..... | 98 |
| 圖 5-10 宋代廓庵師遠〈十牛圖頌〉..... | 99 |
| 圖 5-11 心靈環保幫助永續發展..... | 99 |
| 圖 5-12 佛教藝術手作課程與心靈環保結合的社會實踐策略..... | 100 |
| 圖 5-13 佛教藝術手作課程實踐策略..... | 100 |
| 圖 5-14 佛教藝術手作課程去中心化的實踐過程..... | 101 |
| 圖 5-15 佛教藝術手作課程推動策略計畫..... | 101 |
| 圖 5-16 佛教藝術手作課程授課深淺內容示意圖..... | 103 |
| 圖 5-17 佛教藝術手作課程實踐調查問卷..... | 104 |
| 圖 5-18 心靈環保面向指標圖..... | 105 |
| 圖 5-19 導入法鼓山四它精神於社會實踐活動的參與..... | 106 |

第一章 緒論

本章包括研究背景與動機、研究目的與問題、研究範圍與限制。

第一節 研究背景與動機

壹、研究背景

自 2019 年年底開始，全球在毫無預警的情況之下遭受到新冠肺炎(COVID-19) 疫病大流行的衝擊，人類的健康及生命受到了空前的威脅，為了阻止病毒迅速傳播，癱瘓醫療體系，造成無可挽回的頹勢，人類的生活方式和溝通管道也被迫跟著疫情的嚴峻而直接改變；各國紛紛採取居家防疫的各項因應措施，而校園面對求知若渴的莘莘學子，為了避免群聚感染，教師們也開始使用線上課程的方式傳道、授業、解惑，讓學生得以在較為安全的環境之中繼續學習¹。

台灣自 2016 年啟動「數位國家·創新經濟發展方案(2017-2025 年)」²(簡稱 DIGI+ 方案)，為實現「數位國家、智慧島嶼」政策綱領³。行政院智慧國家推動小組 DIGI+ 方案計畫包括了「數位基盤」、「數位治理」、「數位包容」和「數位創新」。其中「數位包容」⁴ 提到了將數位科技運用到學習領域的重要性，進而必須在「數位包容」推動策略上，打造適合的環境。

在全球疫病大流行之際，家長或是同住在一起的親屬們要如何兼顧成年人的

¹ 參見「教育部」2021 年 5 月 18 日網站公告「全國各級學校因應疫情停課居家線上學習」。
檢索日期 2021 年 12 月 1 日。

https://cpd.moe.gov.tw/page_two.php?id=34832

² 參見「國家發展委員會」網站「數位發展規劃」簡介。檢索日期 2021 年 12 月 1 日。

https://www.ndc.gov.tw/Content_List.aspx?n=228F1362E45E0B89

³ 參見「行政院智慧國家推動小組」簡介。檢索日期 2021 年 12 月 1 日。

<https://digi.ey.gov.tw/Page/A1701D7654C6B83C>

⁴ 參見「行政院智慧國家推動小組」網站「數位包容」。檢索日期 2021 年 12 月 1 日。

<https://digi.ey.gov.tw/Page/75E9916ACE9D4085>

居家辦公⁵，又必須確保正在探索世界、活潑好動的幼童們，在各項隔離政策之中依然能夠開心學習，快樂成長，減輕因為疫病大流行而跟著封閉的各項實體管道所造成的不便及影響，是全球疫情蔓延所衍伸出來的一項社會問題。

但無論是之前既有的全球化所帶來的全球資本迅速流動而衍伸出來的全球經濟危機、失業危機等問題；或是工業化所造成的自然資源過度開發、汲取，導致一系列環境汙染等問題；或是戰爭、恐怖攻擊，理念的衝突不斷持續的發生，耗損、傷亡相當慘重；在人類文明高度發展的同時，亦伴隨天災人禍頻傳、貧富差距加大等基本生存考驗，人類的精神世界亦因外境的變化而不斷遭受到重大刺激和挑戰。據此，在全球疫病大流行底下，如何促進人們依然能夠樂觀、積極、向上，使每個人的生活品質得以維持，減少彼此的矛盾和衝突；讓自己和身邊的人都能活得健康、安全、舒適，是渺小的人類在疫病衝擊底下最該用心關注的議題。

或許，新冠肺炎大流行所帶來的影響，也能間接促進人們「反聞聞自性」，回歸簡樸生活，敬天畏地，愛物惜命；並促成共居、共學之契機，亦讓人們放慢生活步調，練習「活在當下」，珍惜彼此居家生活的相處時光。

如上所述，研究背景重點為：

- 一、新冠疫情，停課隔離。
- 二、居家防疫，數位學習。
- 三、休戚與共，福禍相依。
- 四、轉化情緒，維持積極。
- 五、愛物惜命，敬天畏地。
- 六、自性清淨，常照常寂。

⁵ 可參考「天下雜誌」張詠晴編譯 2017 年 3 月 15 日〈年度最可愛影片 教授老爸：失誤造成的日常喜劇〉網路文章。檢索日期 2021 年 12 月 1 日。文章中指出，南韓釜山國立大學羅伯特·凱利教授（Robert Kelly）在接受 BBC 專訪時忘記鎖好房門，導致家中小孩們忽然闖入，一家人在鏡頭前出現。

<https://www.cw.com.tw/article/5081422>

貳、研究動機

- 一、弘化方式之反思。
- 二、藝術教育之芻議。
- 三、社會價值之實踐。

佛教雖不刻意追求美、執著美；佛教修行時，有時還會刻意捨棄世間所認為美的元素、裝飾，都攝六根，不攀緣。佛教一開始也不造佛像，釋迦牟尼佛入滅以後，只造舍利佛塔，直到後來為累積福報功德、消除罪障，或是修習觀佛三昧法門，才逐漸開始製作佛像、佛畫；但佛教的美，往往在日常生活中不經意地展現出「慈悲」與「智慧」。

華梵大學創辦人曉雲法師曾書寫：「佛法佛教，文化藝術。多元化時代，佛教應諦觀時代思潮，如何善導社會人群。己卯仲冬曉雲。」⁶

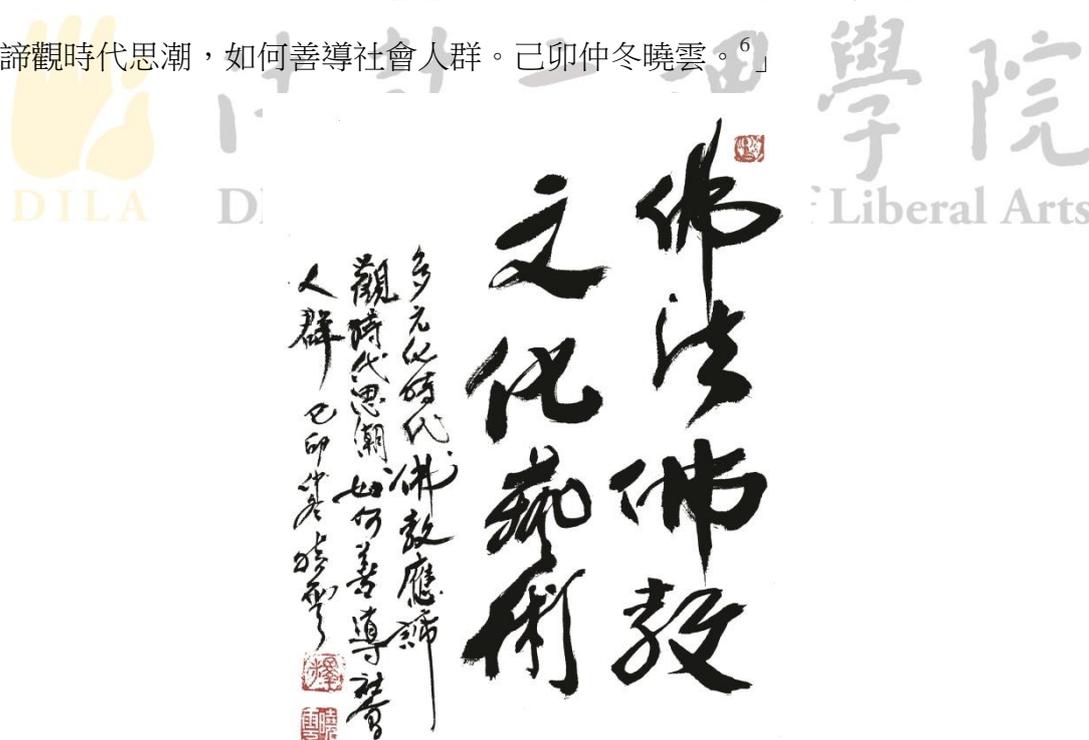


圖 1-1 曉雲法師書法作品

資料來源：華梵大學董事會網站

⁶ 參見「華梵大學董事會」網站，創辦人「佛教藝術」介紹。檢索日期 2021 年 12 月 1 日。
https://tb.hfu.edu.tw/promoter2/super_pages.php?ID=promoter3

惠敏校長⁷曾於佛教學院「教育理念⁸」文中提及，佛教學校應建構數位神經系統 (Digital Nervous System)，並結合人文、藝術範疇，為因應社會「終身學習」(Lifelong Learning) 和「成人教育」(Further & Adult Education) 的來臨，以達佛教「傳統與創新相融」之目標。

STEAM 的教育理念起源於美國，為原本的 STEM 加上 A，加上「藝術」(Art) 的概念；STEM 分別代表「科學」(Science)、「科技」(Technology)、「工程」(Engineering) 以及「數學」(Mathematics)。STEM 和 STEAM 教學鼓勵跨領域學習，不局限於單一的學科學習，主張培育學生解決生活中真實發生的問題，激發其自主學習興趣和思考能力，STEAM 培養學生跨界溝通和實作的能力⁹。

台灣普通型高級中等學校課程綱要指引「總綱理念與特色」亦提到以人為本的「終身學習者」，透過「自主行動」、「溝通互動」、「社會參與」三大面向以及九大項目內涵，強調素養與生活情境緊密連結與互動的關係¹⁰。

綜上所述，培養出能夠跨領域互動的終身學習者，是面對未來社會時局變化萬千的教育因應之策。故佛教除了傳統誦經、鈔經活動，為配合現代社會脈動，應有較為活潑的藝術、創新弘法方式去親近人群，實踐佛法、佛教的社會價值。

本研究試圖結合社會企業與創新的相關概念，去進一步規劃和實踐，協助佛法、佛教的推廣；使佛教藝術的真、善、美能夠跨越時空，陶冶性情，方便世人多聞熏習，在日常生活中培育各種人文素養；並描述其可能的社會影響力，析探

⁷ 參見「法鼓文理學院佛教學系」DILA Department of Buddhist Studies 惠敏校長介紹，釋惠敏教授 (HUIMIN BHIKSHU)。檢索日期 2021 年 12 月 1 日。

<https://bs.dila.edu.tw/%E9%87%8B%E6%83%A0%E6%95%8F%E6%95%99%E6%8E%88huimin-bhikshu/>

⁸ 參見「法鼓佛教學院」2013 年 9 月 19 日「教育理念」文章介紹，摘自 102 學年考生輔導手冊，校長惠敏法師撰寫。檢索日期 2021 年 12 月 1 日。

<https://en.bs.dila.edu.tw/2013/09/19/%e6%95%99%e8%82%b2%e7%90%86%e5%bf%b5/>

⁹ 可參考親子天下「認識 STEAM」網站介紹。檢索日期 2021 年 12 月 1 日。

<https://topic.parenting.com.tw/issue/2017/steamtoys100/knowsteam.html>

¹⁰ 參見「教育部國民及學前教育署」網站「總綱理念與特色」，檢索日期：2021 年 12 月 1 日。
<https://ghresource.mt.ntnu.edu.tw/nss/p/Guide>

其永續發展經營之可行性；模擬在「提倡全面教育」的背景底下，如何完成「建設人間淨土」之願景。

第二節 研究目的與問題

根據研究背景與動機，為達佛教藝術生活化，推動佛教藝術的社會實踐，研究目的與問題如下：

壹、研究目的

- 一、規劃佛教藝術手作課程。
- 二、實踐佛教藝術手作課程。
- 三、反思其參與實踐之過程。

貳、研究問題

- 一、佛教藝術手作課程內容設計為何？
- 二、如何有效實踐佛教藝術手作課程？
- 三、佛教藝術手作課程發展策略為何？

第三節 研究範圍與限制

壹、研究範圍

研究範圍為「佛教藝術手作課程規劃」：

- 一、對象：佛教藝術手作課程。
- 二、內容：佛教藝術手作課程設計特色和其具體實踐方式。
- 三、方法：使學習者參與佛教藝術手作課程的社會實踐活動，並回饋、反思和檢討。

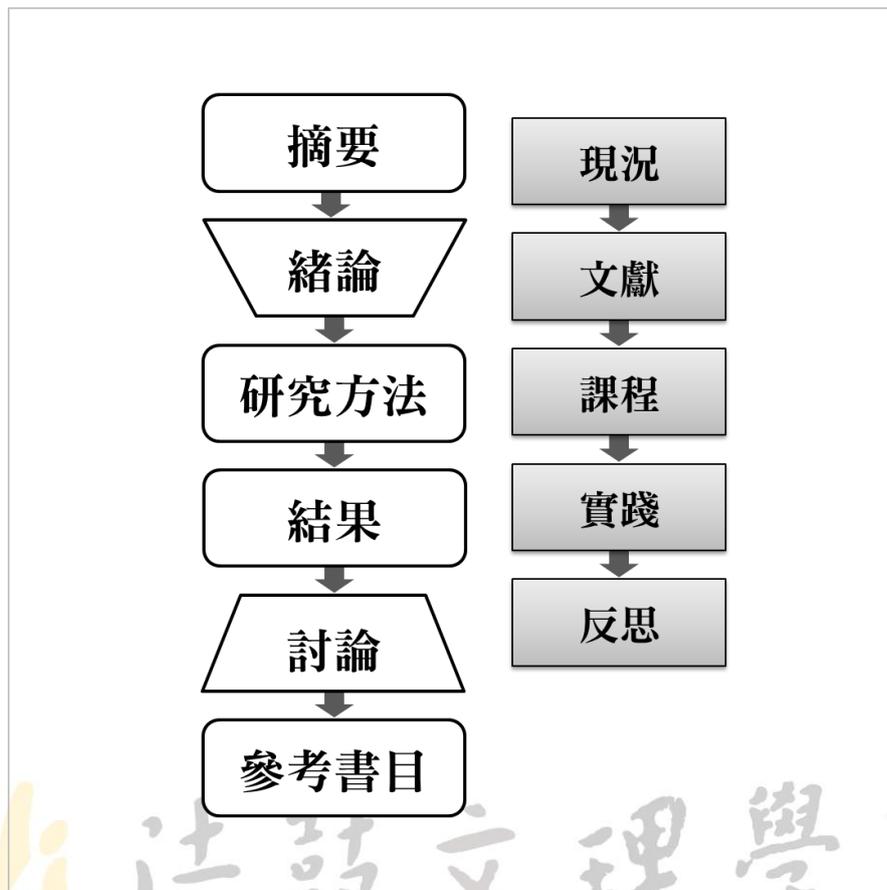


圖 1-2 研究計畫

資料來源：本研究製作

貳、研究限制

因研究者本身的時間和能力有限，故本課程規劃只涵蓋到其設計特色和實施方案，還未真正涉略數位化及線上學習的專業領域；後續推廣效應與影響亦只描述出其可能帶來的轉變和成果，現階段還無法真正評鑑和評估。

而佛教藝術手作課程設計為一週七個單元，內容牽涉較為龐大且多元；研究者本身亦為課程內容的設計者，現階段參與實踐活動的個案來源皆為研究者自身親友家庭為出發，上述種種因素導致研究結果可能無法完全客觀、完整的呈現。

又佛教藝術手作課程的實踐活動涉及到居家自主學習之兒童及年長者的參與，文字回饋內容可能傾向於較為模糊、簡略，故輔以其實際參與創作出來的手作作品視覺效果呈現之。

第二章 文獻探討

本章分別探討佛教藝術、社會實踐和手作課程對現代社會脈動的相關研究和論述。

第一節 佛教藝術

佛教藝術的相關研究領域以藝術史研究居多，與日常生活相關的佛教藝術研究題材不多，根據 2022 年 3 月 27 日臺灣博碩士論文知識加值系統採用「佛教藝術」關鍵字檢索與日常生活題材較為相關的佛教藝術文獻有以下 3 篇：

表 2-1 佛教藝術日常生活相關題材研究歸納表

| 作者(年分) | 著作篇名 | 相關內容摘要與研究主題概念 |
|-----------|--------------------------------|---|
| 邱鈺仁(2010) | 大悲咒法相造形分析之研究 | 以佛教圖像學將大悲咒八十八尊法相有系統地加以分類，抽樣選取研究對象，做問卷調查，經統計分析發現，以吉祥、福德、尊貴與驅惡語意最能代表大悲咒法相造形意象。 |
| 陳昭蓉(2010) | 古印度佛教圖像分析與應用 以菩提樹、釋迦牟尼佛佛像、蓮花為例 | 在古印度無佛像時期，象徵佛陀的菩提樹與佛像時期的釋迦牟尼佛二種區間的象徵圖像具有開創性，而蓮花在佛教是聖潔之花，透過研究將象徵圖像圖形轉化，應用為創作參考之元素。 |
| 陳思涵(2018) | 宗教元素運用於串珠鑲 | 將中國圖騰、宗教元素、吉祥器 |

| | | |
|--|-----------------|--|
| | 飾設計之研究－以佛教八吉祥為例 | 物進行分析，並蒐集佛教八吉祥圖案之應用、分析。由訪談得其寓意及內涵，將傳統八吉祥所代表的寓意歸納、運用，設計為串珠鑲飾文化創意商品。 |
|--|-----------------|--|

資料來源：本研究整理

而根據 2022 年 3 月 27 日臺灣博碩士論文知識加值系統採用「藝術」、「社會參與」關鍵字檢索，與本研究較為相關的題材有 3 篇：

表 2-2 較符合本研究內容的藝術社會參與研究歸納表

| 作者（年分） | 著作篇名 | 相關內容摘要與研究主題概念 |
|-----------|---------------------------------|---|
| 廖元瑄(2017) | 社會參與藝術實踐：社區藝術工坊為社區培力之研究 | 鬧熱關渡節社區藝術工坊的策劃、執行，融合地方能量與藝術實踐的社區發展歷程，讓藝術家和居民，不同主體脈絡的兩者有了良好的合作經驗，將藝術融入社區實踐行動中。 |
| 周崇文(2017) | 日本型社會參與藝術計劃之探討：以瀨戶內國際藝術祭之福田地區為例 | 因在福田地區「福武之家」之實務經驗和感動進而展開研究 2010 年開辦的三年展「瀨戶內國際藝術祭」，以生活藝術、國際交流、居民合作為宗旨，每年持續舉辦亞洲當代藝術展、家屋計劃、亞洲食堂、亞洲藝術研討會、福田市集等，使海外藝術團隊與居民 |

| | | |
|-----------|------------------------|--|
| | | 建立長期的合作關係。 |
| 謝思盈(2018) | 社會參與性藝術作為社會實踐—以國際紅豆社為例 | 採行動研究法研究新北市瑞芳區長期紮根的藝術團體「國際紅豆社」及其自 2012 年至 2016 年的藝術計畫，討論其藝術教育、藝術服務、社區藝術及社區培力四項行動論述；深度訪談計畫的參與者、合作者和執行者三方。 |

資料來源：本研究整理

故佛教藝術的研究範疇，亦可朝向多加關注各類社會議題。佛教亦應將佛法的好應用於現代社會之中，並以佛教藝術的真、善、美發展至社會實踐意涵，用行動落實整體關懷，共創人類美好的未來。



第二節 社會實踐

2015 年聯合國於《翻轉我們的世界：2030 年永續發展方針》(Transforming our world: the 2030 Agenda for Sustainable Development) 公布 17 項「永續發展目標」(Sustainable Development Goals, SDGs)，包括 17 項目標 (Goals) 以及 169 項細項目標 (Targets)，試圖確保未來世代也能繼續生存下去。¹¹

「行政院國家永續發展委員會」全球資訊網上(1080920 台灣永續發展目標) 提到了 18 項「臺灣永續發展核心目標」，其中除了核心目標 18「逐步達成環境基本法所訂非核家園目標」為臺灣特有本土目標外，其餘 17 項皆呼應了聯合國永續發

¹¹ 可參考聯合國網站的 SDGs 介紹，以及「未來城市 Future City」永續發展目標 SDGs 網路文章，內容：陳芳毓、許鈺屏，數位營運暨社群：高偉倫、阮怡婷，「SDGs 懶人包」什麼是永續發展目標 SDGs？17 項目標一次掌握」。檢索日期 2022 年 5 月 11 日。
<https://www.un.org/sustainabledevelopment/news/communications-material/>
<https://futurecity.cw.com.tw/article/1867#1>

展目標。¹²



圖 2- 1 Sustainable Development Goals (SDGs)

資料來源：聯合國網站



圖 2- 2 聯合國永續發展目標 (SDGs)17 項目標 (Goals)

資料來源：國立台東大學聯合國 SDGs 網路介紹

而在「2021 USR ONLINE EXPO: 大學社會實踐博覽會」¹³網站「什麼是 USR？」中有簡短解釋發展社會責任和 USR (University Social Responsibility, USR) 所要帶動的永續發展行動實踐工作，啟動教育的反身思考和創新轉型；行政院重要政策「推動大學社會責任實踐—在地連結、人才培育」¹⁴提及「社會責任實踐」之議題，

¹² 參見「行政院國家永續發展委員會」全球資訊網〈1080920 台灣永續發展目標〉，頁 27。檢索日期 2022 年 5 月 11 日。

<http://nsdn.iweb6.com/wp-content/uploads/2019/12/1080920%E8%87%BA%E7%81%A3%E6%B0%B8%E7%BA%8C%E7%99%BC%E5%B1%95%E7%9B%AE%E6%A8%99.pdf>

¹³ 參見「2021 USR ONLINE EXPO: 大學社會實踐博覽會」網站「什麼是 USR？」介紹。檢索日期 2022 年 5 月 11 日。

<https://2021usrexpo.org/about>

¹⁴ 參見行政院網站「政策與計畫」之「重要政策」2019 年 6 月 6 日〈推動大學社會責任實踐—在地連結、人才培育〉資料來源：新聞傳播處。檢索日期 2022 年 5 月 11 日。

<https://www.ey.gov.tw/Page/5A8A0CB5B41DA11E/9fd14ac8-4814-4b69-90e3-726e2641be39>

從第一期（107 至 108 年）的在地關懷、產業鏈結、永續環境、食品安全、長期照顧、其他社會實踐到第二期（109 至 111 年）增加地方創生與國際連結。

故以 2022 年 3 月 27 日臺灣博碩士論文知識加值系統和國家圖書館期刊文獻資訊網採用「佛教」、「社會實踐」關鍵字檢索，與本研究動機與目的較為相關的題材有 4 篇：

表 2-3 佛教社會實踐相關題材研究歸納表

| 作者（年分） | 著作篇名 | 相關內容摘要與研究主題概念 |
|-----------|--|--|
| 丁仁傑（2007） | 市民社會的浮現或是傳統民間社會的再生產？--以臺灣佛教慈濟功德會的社會實踐模式為焦點 | 慈濟功德會由社區到社會的社會實踐，其社會治理是由西方力量衝擊下本土民間社會的自發性力量和自我重整。 |
| 蔡麗芬（2013） | 佛光山人間佛教的社會實踐—兼論與原始佛教之關係 涉harma Drum I | 佛光山主張人間佛教、僧信平等化，本研究是以宗教市場理論分析宗教組織，詮釋宗教與現代性的關係。 |
| 胡一鳳（2014） | 以資源整合觀點探討人間佛教於社會實踐之行銷策略研究 | 本篇以質性研究的深度訪談、次級資料分析探究個案餐廳相關人員推動、落實合作與結盟，用 VISIP 理論驗證「整個佛法於世間妙用」。 |
| 張翎慧（2020） | 臺灣佛教慈濟志業社會實踐之分析—以更生人反轉典範為例 | 更生人參與慈濟活動的見習和培訓，後為慈濟志工，服刑期檢討、悔悟，積極向善，學習各種技能或進修。 |

資料來源：本研究整理

第三節 手作課程

壹、手作課程文獻檢閱

將 2022 年 3 月 27 日臺灣博碩士論文知識加值系統和國家圖書館期刊文獻資訊網採用「手作」關鍵字檢索，與本研究動機與目的較為相關的題材有 2 篇：

表 2-4 較符合本研究手作相關題材研究歸納表

| 作者（年分） | 著作篇名 | 相關內容摘要與研究主題概念 |
|-----------------------|-------------------------|--|
| 黃彥宜、賴怡璇、蔡美雯、沈意婷（2016） | 藝術在社會工作教育與實務實施的運用 | 將藝術作媒介並運用社區劇場、手作和繪畫，與原住民、新住民和長者一起工作，並探究藝術活動對參與者和研究者之影響。以獲取默會知識和實務智慧對社會工作提出省思。 |
| 曾羽臻（2022） | 體驗行銷對顧客滿意度之影響—以手作飾品課程為例 | 手作工藝從之前單純的作品販售跨進提供體驗的服務產業，從 181 份有效問卷中得出手作飾品課程應該著重服務品質、美感價值，並提高關聯體驗、情感體驗之行銷策略。 |

資料來源：本研究整理

而根據 2022 年 3 月 27 日臺灣博碩士論文知識加值系統採用「共學」或「居家學習」關鍵字檢索，與本研究課程規劃和後續社會實踐較為相關的題材有 2 篇：

表 2-5 較符合本研究課程規劃相關題材研究歸納表

| 作者（年分） | 著作篇名 | 相關內容摘要與研究主題概念 |
|-----------|---------------------------|---|
| 施秀玉（2003） | 「家庭共學—親子團體」 對親子互動之影響研究 | 以質性研究進行，針對屏東市某國小五、六年級學生和家長，親子 7 對，共有 14 人為研究對象，共同參與 8 週，每週 2 小時的團體活動。以個別訪談、焦點訪談、家庭觀察員訪談、家庭作業等做為研究內容並分析。 |
| 黃美津（2014） | 退休居家者非正式學習 經驗之研究 | 以質性研究法半結構式深度訪談 7 位身心健康退休居家者非正式學習的經驗，探究其學習內容與學習方式、促使其進行學習的理由、進行學習活動的幫助、未參與機構舉辦學習活動之因素。 |

資料來源：本研究整理

將 2022 年 5 月 1 日臺灣博碩士論文知識加值系統採用「手作藝術」關鍵字檢索，與本研究課程規劃和後續社會實踐較為相關的題材有 2 篇：

表 2-6 較符合本研究手作藝術相關題材研究歸納表

| 作者（年分） | 著作篇名 | 相關內容摘要與研究主題概念 |
|-----------|-------------------------------|---|
| 謝宥玄（2018） | 手作藝術結合工作室三部曲的創作模式於自我 照護之研究 | 將藝術本位研究法觀點探究研究者投入工作室三部曲的創作經驗，留意個人狀態、與媒材互動產生的想法及對話；集結產出的 |

| | | |
|-----------|------------------------------|---|
| | | 文本和圖像，透過質性研究法中現象學資料分析六步驟，捕捉經驗中的重要元素和經常出現的主題，逐步聚焦。 |
| 劉美幸(2020) | 手作藝術課程參與者的休閒動機、持續涉入對幸福感之相關研究 | 以分層隨機抽樣方式針對參與手作藝術團體課程者進行問卷調查，得出手作藝術參與者現況以女性、30-49 歲、已婚、大專院校程度者居多，不同背景參與者在休閒動機、持續涉入、幸福感上呈現顯著的差異，其之間有正向相關存在，幸福感在休閒動機與持續涉入間具有部分中介效果。 |

資料來源：本研究整理 Dharma Drum Institute of Liberal Arts

貳、手作課程緣起

本課程以日常生活中方便取得的媒材，或是環保回收物來進行藝術創作，試圖維護全球疫病大流行底下的居家生活品質。在人們一起進行簡單的手作創作時，跨越家族年齡和學經歷限制的「代間學習」將自然而然的產生，以此行動培養出專屬於彼此的學習經驗和情感交流之默契。

在非疫病蔓延時期，此類簡單的佛教藝術創作範例亦能幫助佛教相關團體進行分組活動的進行，無論是一開始的破冰交流，或是最後佛教活動的心得分享，都能藉此建立起社會大眾在共同修行時的特殊記憶。

佛教藝術手作作品也能做為公共空間的布置，以活潑、溫馨的手作作品來美

化、莊嚴所處場域；物美價廉，材料方便取得，亦符合心靈環保¹⁵的簡樸精神。

由上述觀點彙整出本課程之初始概念為：

- 一、佛教藝術生活化
- 二、樂活防疫新生活
- 三、溝通分享從心起
- 四、心靈環保簡約行

參、手作課程與心靈環保

法鼓山聖嚴師父¹⁶提倡「心靈環保」運動，包括「四種環保」和「心五四運動」，以及之後的「心六倫」；皆非口號，而是推己及人的具體行動。

為達「改變社會現況」、「建設人間淨土」之願景，本課程以簡單、不容易失敗的創作方式去進行設計，讓世人較快熟悉步驟的操作；並以操作失敗或是毀損、丟失作品也不至於到太心痛為前提，去蒐集日常生活中方便取得的相關媒材或環保回收物來進行藝術創作，藉此鼓勵世人多多參與。

本課程規劃配合心靈環保提倡的簡約精神，設計的材料鼓勵人們從日常生活中蒐集便宜、簡便、環保的素材進行創作。期盼參與者能夠透過有趣、簡單的藝

¹⁵ 參見「法鼓山全球資訊網」之「法鼓山的共識」文字介紹。「心靈環保」是法鼓山創辦人聖嚴法師在 1992 年所提出的核心理念，希望以觀念的導正，來提昇人的品質，以健康的心態，面對現實，處理問題。只要有了心靈的防禦措施，在任何狀況之中，都可以保持平靜、穩定、自主、自在的心境，對自己、對周遭環境中的人事物，存有一份關心，存有一份對未來的關懷和希望。檢索日期 2022 年 5 月 11 日。

<https://www.ddm.org.tw/xchome?xsmsid=0K333816916533380810>

¹⁶ 參見「法鼓山聖嚴法師數位典藏」網站「生平略傳」介紹。聖嚴法師於 1930 年出生於江蘇南通，1943 年在狼山廣教禪寺出家，1949 年從軍，並來到了台灣，軍旅十年，於東初老人座下再度披剃出家。聖嚴法師以其深厚的禪修經驗、禪修觀念和方法，指導東、西方人士修行，每年在亞、美、歐洲等地主持禪七、佛七，為國際知名禪師，尤其著重以現代人的語言和觀點普傳佛法，陸續提出「心靈環保」、「四種環保」、「心五四運動」、「心六倫」等社會思想啟蒙運動，提供現代人具體可行的人生觀念與方法。檢索日期 2022 年 5 月 11 日。

<https://www.shengyen.org/bio.php>

術創作，輕鬆接觸到佛教教理和佛教藝術的相關資訊，培養佛法與藝術的人文素養；並鼓勵親子共學或集體創作，增進人與人之間美好的互動經驗。



圖 2-3 心靈環保架構圖

資料來源：本研究整理繪製

學習目標包括「佛法」、「藝術」和「生活」三個面向，但不特別設限任何門檻，秉持認同佛教「眾生隨類各得解」的觀點，以及儒家「有教無類」的教育精神，本課程設計的受教對象不局限於任何年齡層，或是任何宗教背景，或是有無藝術天分，或是是否受過哪一些專業領域的訓練。

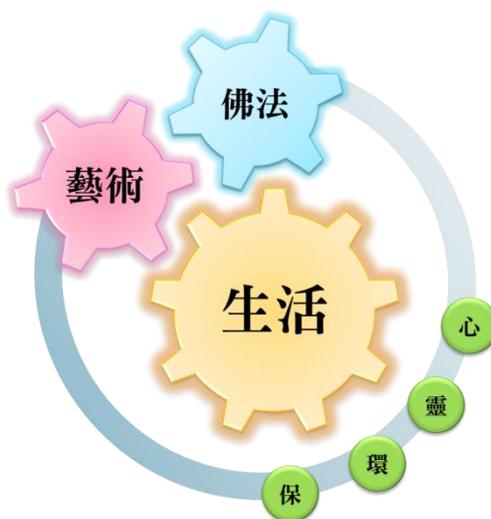


圖 2-4 本課程學習目標

資料來源：本研究繪製

本課程融入法鼓山「心靈環保」的精神，注重心靈的淨化和啟迪，注重過程的參與，注重善根的培養，不過分強調單一學科的迅速吸收或任何成效；實踐行動強調從日常生活中邊玩邊學，從親自手作、體驗當中，自然而然的接觸到相關學習領域。

而本研究規劃的佛教藝術社會實踐是期望能透過參與者自主學習活動達到利益相關方的資源共享，減輕教育者和教育單位的負擔，增加被教育者的受教機會，以及增加設計者作品使用機率和其曝光率。

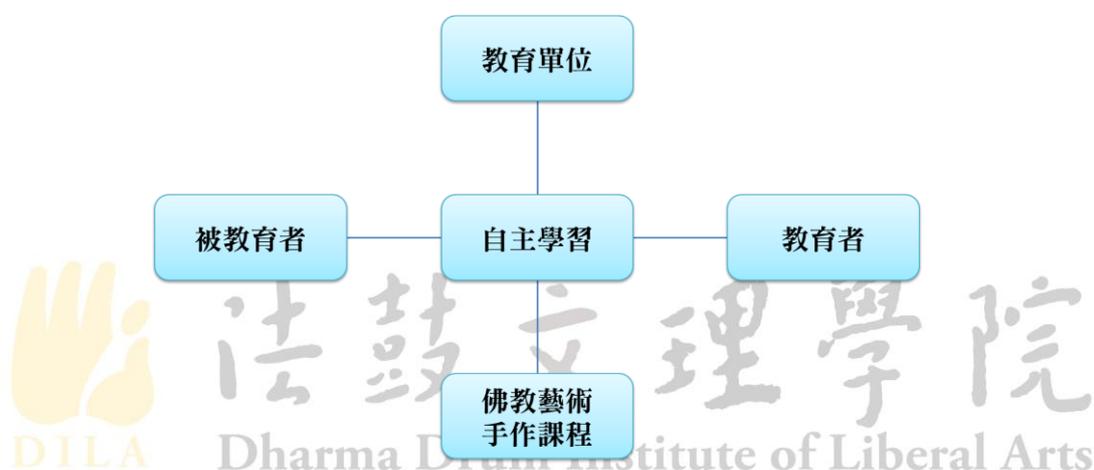


圖 2-5 本課程自主學習架構

資料來源：本研究自行繪製

其中可能的利害關係人大抵能夠分類為「設計者」、「推廣者」和「參與者」，設計者最主要是指課程的原創者或是原創單位；推廣者是指合作單位，包括各種組織、團體；而參與者是指會因此課程的推廣而創作出類似手作作品的人，可以包括單獨一人的居家學習者，或是和其親友，或是各類團體舉辦大小活動的成員。

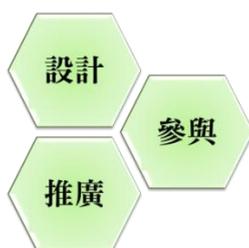


圖 2-6 本課程利害關係人

資料來源：本研究自行繪製

從自主學習課程實踐活動的利害關係人需求出發，推論出其可能達到的社會目的；其中，最直接受益的，是參與者的部分。參與本課程的實踐活動，能夠鼓勵人們安住身心，居家創作，從簡單的手作中學習到佛教基本知識，並探索自我。

運用此類創新模式¹⁷規劃佛教藝術手作課程，並在每一個環節中注入心靈環保理念，實踐永續發展目標，使建設人間淨土不再只是一種夢想和口號。



圖 2-7 為什麼要推動「社會創新」？

資料來源：經濟部網站



圖 2-8 心靈環保實踐永續發展目標的可能性

資料來源：本研究繪製

¹⁷ 參見經濟部 2018 年 8 月 9 日「經新聞」網站「社會創新行動方案」規劃方式簡單說！檢索日期 2022 年 5 月 11 日。

<https://www.economic-news.tw/2018/08/Social-Innovation.html>

第三章 研究方法

本章內容包括：研究架構與流程、研究方法、研究對象與實施。

第一節 研究架構與流程

本研究架構如下：

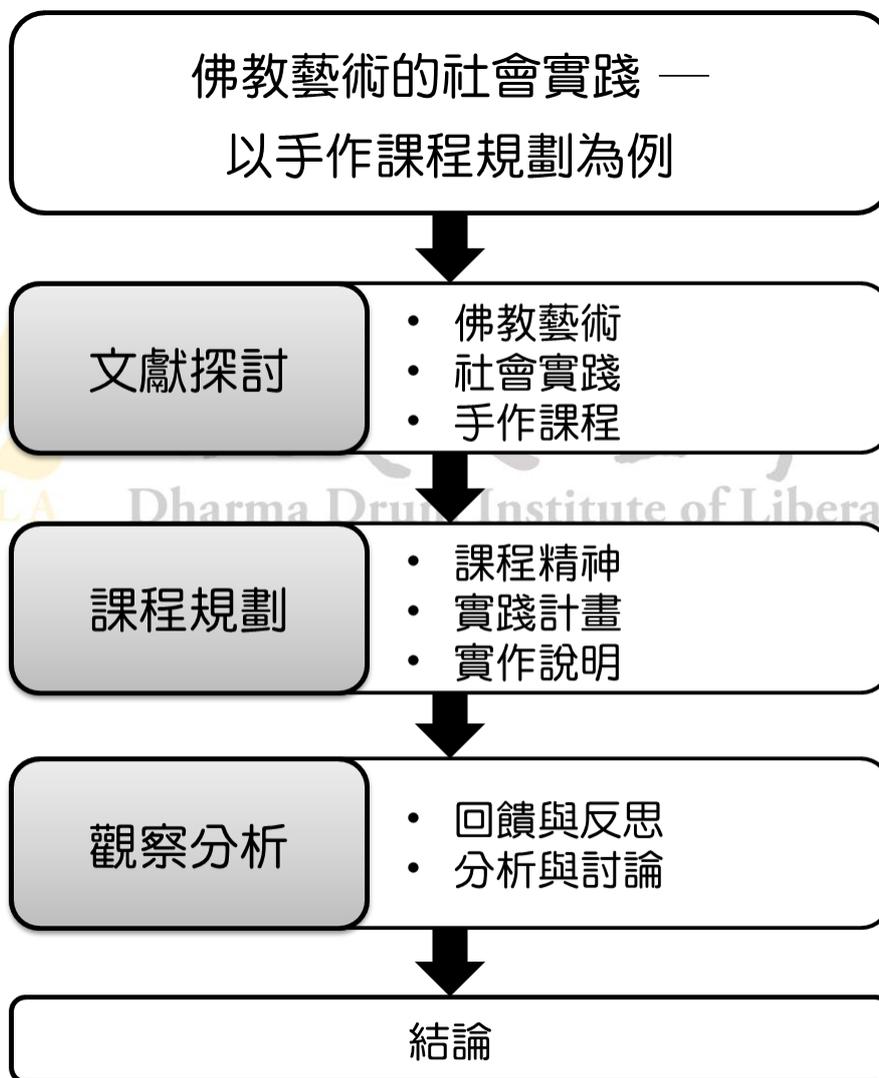


圖 3-1 研究架構圖

資料來源：本研究製作

本研究實踐流程為：課程規劃、學習單製作、找尋參與個案、實踐居家手作學習、分析與檢討。



圖 3-2 本研究實踐流程

資料來源：本研究整理繪製

第二節 研究方法

本研究主要是以質性研究¹⁸的方法去分析本課程的初步實踐成果，並以量化去估算未來可能的授課時間和進行方式。從觀察與反思、學習單的內容、參與者手作作品回饋和重點個案訪談，去詮釋本課程對參與者可能賦予之改變和意義，並試圖具體呈現出佛教藝術手作課程的社會實踐成果和其影響。

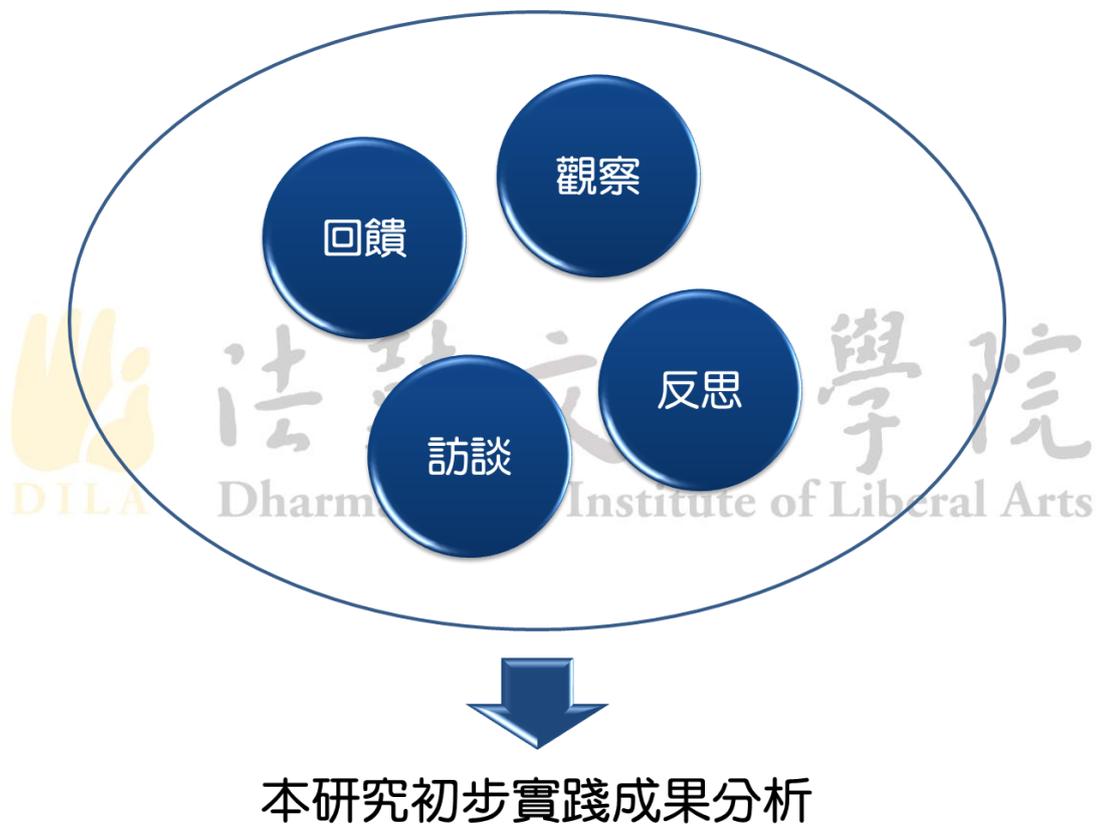


圖 3-3 本研究分析方式

資料來源：本研究整理繪製

¹⁸ Catherine Marshall、Gretchen B. Rossman 著，李正賢譯，《質性研究：設計與計畫撰寫》（臺北市：五南，2014年3月），頁1-5、頁192-193。質性研究是具有實用考量與詮釋性質的研究，使用多元方法，並尊重人性考量；在過程中逐漸浮現成形，而不是研究之前就預先嚴密規劃成形；而孩子的慣用或偏好溝通模式可透過圖片等輔具，貼近孩子的生活；但成人與兒童間年齡與權力落差顯著，因此無論研究者如何審慎敏感對待，孩子終究不太可能完全沒有感覺成人的權威。

第三節 研究對象與實施

壹、研究對象

本研究初步實踐成果為主要個案和其與家人的居家自主學習狀況，本研究的主要個案來源皆從自身親友出發，研究者本身和主要個案的關聯如下圖：

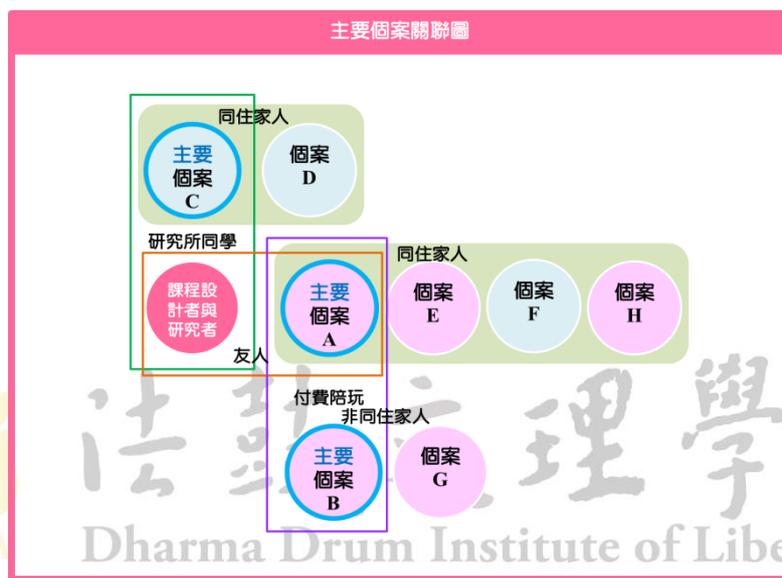


圖 3-4 本研究主要個案關聯圖

資料來源：本研究自行繪製

個案 A 為本研究之平時親近友人，與個案 F 為夫妻關係，夫妻共同養育兩個女兒，其中一個還是襁褓中的嬰兒（個案 H），另一名長女為個案 E，就讀私立幼兒園大班；個案 A 星期一到星期五幾乎都在家照顧孩子們，個案 F 平時工作繁忙，經常需要加班。

個案 B 為個案 A 介紹之「陪玩」，為一名單親媽媽，育有一女為個案 G。因個案 B 的工作性質本身就是到很多家庭去幫忙照顧小孩，故有較多兒童美勞的製作經驗。

而個案 C 為法鼓文理學院已經畢業的男學生，和其年邁的父親個案 D 同住，個案 C 常熱心照顧同班同學。

而本研究的個案基本資料和其參與實踐的狀況如下表：

表 3-1 本研究匿名個案資料表

| 匿名個案資料表 | | | | | | | | | | |
|-----------------------|------|----|-------|----|-----|-----------|------------------|------------------------|---------|------------------------|
| 編號 | 年齡 | 性別 | 學歷 | 婚姻 | 職業 | 宗教信仰 | 參與課程身分 | 實踐課程單元與日期 | 參與課程總時數 | 訪談日期 |
| A | 40 | 女 | 碩士 | 已婚 | 家管 | 佛教 | 母親 家庭主婦 妻子 | (七)佛手麵包早午餐(2022.3.27) | 47 分 | 2022.5.14 2022.5.15 |
| | | | | | | | | (二)旋轉藻井塑膠蓋(2022.4.3) | 33 分 | |
| | | | | | | | | (一)A4 佛頭氣泡布(2022.4.29) | 131 分 | |
| | | | | | | | | (三)紙箱花磚菜瓜布(2022.4.29) | 41 分 | |
| | | | | | | | | (五)拉畫飛天手提袋(2022.5.14) | 94 分 | |
| | | | | | | | | (四)網套壁畫千佛洞(2022.5.14) | 102 分 | |
| (六)反彈琵琶胡旋舞(2022.5.14) | 39 分 | | | | | | | | | |
| B | 32 | 女 | 大學 | 離婚 | 陪玩 | 一般 神道教 | 母親 陪玩 | (一)A4 佛頭氣泡布(2022.4.23) | 70 分 | 無 |
| | | | | | | | | (六)反彈琵琶胡旋舞(2022.5.2) | 23 分 | |
| | | | | | | | | (三)紙箱花磚菜瓜布(2022.5.2) | 33 分 | |
| | | | | | | | | (四)網套壁畫千佛洞(2022.5.2) | 63 分 | |
| C | 47 | 男 | 碩士 | 未婚 | 特助 | 佛教 | 兒子 | (七)佛手麵包早午餐(2022.3.25) | 25 分 | 無 |
| D | 94 | 男 | 國小 | 已婚 | 無 | 佛教 | 父親 | (七)佛手麵包早午餐(2022.3.25) | 25 分 | 無 |
| E | 5 | 女 | 幼兒園大班 | 未婚 | 無 | 無 | 女兒 姊姊 | (七)佛手麵包早午餐(2022.3.27) | 47 分 | 2022.5.14 |
| | | | | | | | | (二)旋轉藻井塑膠蓋(2022.4.3) | 33 分 | |
| | | | | | | | | (一)A4 佛頭氣泡布(2022.4.29) | 131 分 | |
| | | | | | | | | (五)拉畫飛天手提袋(2022.5.14) | 94 分 | |
| | | | | | | | | (四)網套壁畫千佛洞(2022.5.14) | 102 分 | |
| | | | | | | | | (六)反彈琵琶胡旋舞(2022.5.14) | 39 分 | |
| F | 38 | 男 | 碩士 | 已婚 | 工程師 | 無 | 父親 丈夫 | (五)拉畫飛天手提袋(2022.5.14) | 94 分 | 2022.5.14 |
| | | | | | | | | (四)網套壁畫千佛洞(2022.5.14) | 102 分 | 2022.5.15 |
| G | 5 | 女 | 幼兒園中班 | 未婚 | 無 | 無 | 女兒 | (一)A4 佛頭氣泡布(2022.4.23) | 70 分 | 無 |
| H | 8 個月 | 女 | 無 | 未婚 | 無 | 無 | 女兒 妹妹 | (四)網套壁畫千佛洞(2022.5.14) | 102 分 | 無 |

資料來源：本研究製作

貳、研究實施與觀察

居家自主學習課程基本上沒有特別設定收入來源，但還是能借助「商業模式圖」來看出其可能的運作模式¹⁹；以其商業模式之「價值主張」，還有 SROI 變革

¹⁹ 可參考「社企流」的「Tags：商業模式帆布圖」主題內容文章，包括梁元齡 2018 年 6 月 6 日〈「尋找社企獲利藍圖」工作坊全記錄：跟著紐西蘭資深社企顧問，為自己的商業模式做健檢〉、廖偉如 2015 年 7 月 2 日〈活動報導：商業模式帆布圖 X 社會影響力評估，認識社會企業的好工具！〉、陳躍 2014 年 6 月 1 日〈社會企業分析報告：醫療篇〉、陳佳君 2014 年 6 月 1 日〈社會企業分析報告：環保篇〉、楊甯雅 2014 年 6 月 1 日〈社會企業分析報告：交通篇〉。檢索日期 2021 年 12 月 1 日。

<https://www.seinsights.asia/article/tags/1954>

<https://www.seinsights.asia/article/3291/3268/5501>

<https://www.seinsights.asia/article/3289/3268/3332>

理論模擬出其課程學習者的「可能成果事件鏈」，設計出其觀察重點。

為響應「法鼓山的方法——提倡全面教育，落實整體關懷」²⁰，本課程規劃免費幫助兒童與家長居家自主學習，並培育人們對於佛法、藝術、生活等方面的常識和素養，也提供獨居者靜心之道，並關注老年人的身心靈健康。

其商業模式的價值主張（Value Propositions）為「手作增加生活樂趣」、「合作共學增進感情」、「建立佛法基本概念」。

| 商業模式 | | | | |
|--------------------------------------|-------------------------------------|----------------------------------|--------------------------------|--------------------------------------|
| Key Partnership 關鍵合作夥伴 | Key Activities 關鍵活動 | Value Propositions 價值主張 | Customer Relationships 顧客關係 | Customer Segments 目標客層 |
| 社群媒體 佛教團體 藝術團體 教育團體 慈善機構 | 居家自主學習 營隊活動教學 | 手作增加生活樂趣 合作共學增進感情 建立佛法基本概念 | 主動參與居家學習 被動團體活動帶動 | 居家學習 親子共學 佛教團體 慈善機構 幼教團體 |
| | Key Resources 關鍵資源 | | Channels 通路 | |
| | 課程設計者 佛教藝術領域人才 佛法領域人才 系統平台 | | 居家學習 營隊活動 | |
| Cost Structure 成本結構 | | Revenue Streams 收入來源 | | |
| 課程設計 課程建置和維護 合作團體接洽 社群媒體廣告 | | 捐贈 講師費 | | |

圖 3-5 本課程商業模式圖

資料來源：本研究自行繪製

<https://www.seinsights.asia/story/2102/9/2067>

<https://www.seinsights.asia/story/2102/8/2187>

<https://www.seinsights.asia/story/2102/12/2209>

²⁰ 可參考法鼓山全球資訊網「法鼓山的共識」介紹，以及「法鼓山聖嚴法師數位典藏」的「文物典藏」作品資訊「法鼓山的共識」簡介：1991年8月3日，聖嚴法師於法鼓山護法會勸募會員聯誼會中，首次提出了〈我們的共識〉。法鼓山推動的是全面教育，目的是在關懷人類，提昇人的品質，使人人都能見到自心中的淨土，而這也是佛陀化世的本懷。而我們必須從奉獻自己當中體會自心的淨土，才能進一步影響我們的家庭及生活環境，如此，人間淨土就會普遍地、漸漸地落實出現了。（節錄自《理念、精神、方針、方法》）。檢索日期 2022年5月19日。

<https://www.ddm.org.tw/xhome?xsmsid=0K333816916533380810>

<https://www.shengyen.org/collection-content.php?mid=Z000028>

因顧及推動居家自主學習課程之成效目前只是研究者自行揣摩出來的利害關係人的內心感受和描述，故只運用社會投資報酬率（Social Return on Investment, SROI）中的一小部分「成果事件鏈」（Chain of Events）²¹來具體描述其課程所造成的可能「改變」（Theory of Change），而後續「貨幣化」的部分暫不繼續換算下去。

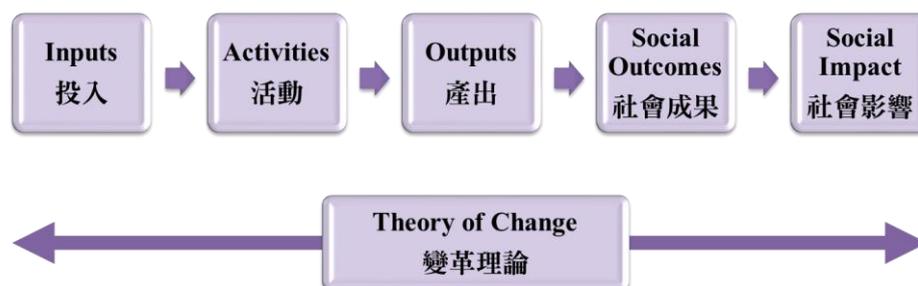


圖 3-6 SROI 變革理論 (Theory of Change)

資料來源：本研究整理繪製

表 3-2 模擬本課程 SROI 學習者可能的成果事件鏈

| 利害關係人 | 投入 | 產出 | 事件鏈 | 成果 |
|-------|--------|------------------------|--|------------------|
| 學習者 | 學習者的時間 | 參與居家自主學習課程 (創作手作作品) | 參與居家自主學習課程→蒐集手邊環保材料→開始手作作品→開始珍惜身邊資源 | 提升環保意識 愛惜物品 |
| | | | 參與居家自主學習課程→學習到佛教教理和佛教美術史→開始手作作品→覺得佛教不錯→開始想要接觸佛教 | 種下學佛種子 點燃學佛契機 |
| | | | 參與居家自主學習→接觸藝術相關領域→開始手作作品→開始主動藝術創作或是繼續接觸藝術相關領域 | 開創美感基因 培養藝術細胞 |
| | | | 參與居家自主學習課程→與身邊的人一起學習和手作作品→互相溝通手作步驟並意見交流 | 增進情感交流 凝聚向心力 |
| | | | 參與居家自主學習課程→獨立自主線上學習→開始手作作品→安住當下→覺得平靜或是歡喜 | 提升獨居品質 |
| | | | 參與居家自主學習課程→使用先進科技線上學習→開始手作作品→訓練手眼協調→覺得有趣並且充滿成就感→心情變好 | 改善身心狀況 |

資料來源：本研究製作

²¹ 可參考 Social Value International「台灣社會影響力研究院」網站「認識社會影響力」:【社會價值】&【社會報酬投資報酬】。檢索日期 2021 年 12 月 1 日。
https://www.socialvalue.org.tw/?page_id=2433

當兒童、家長、老人、獨居成年人或是社團成員投入時間參與本課程的實踐活動，並手作作品，所帶來的成果可能會是「提升環保意識，愛惜物品」、「種下學佛種子，點燃學佛契機」、「開創美感基因，培養藝術細胞」、「增進情感交流，凝聚向心力」、「提升獨居品質」和「改善身心狀況」²²。

教育乃百年大計，改變非一朝一夕就會發生，透過模擬成果事件鏈的具體描述，能夠幫助後續課程的推動規劃與設計；並預測人們將透過實際的行動參與，為社會帶來正向的改變，讓世界變得更美好。

故本研究參照其商業模式之「價值主張」和模擬「成果事件鏈」之「成果」，設計出以下觀察重點：

表 3-3 觀察重點（一）

| 觀察重點（一） |
|--|
| <ol style="list-style-type: none">1. 手作有無增加生活樂趣？2. 合作共學有無增加彼此情感交流？3. 課程有無提升心靈環保意識？4. 課程有無建立佛法基本概念？5. 居家自主學習過程有無改善身心狀況？6. 居家自主學習過程有無增加美感體驗？7. 居家自主學習跟離家以後的學習場域所帶來的學習效果有無不同？ |

資料來源：本研究製作

而本研究將納入「參與者」的不同背景特殊考量，透過觀察，幫助了解弘揚佛法時，如何有效的運用藝術創作來進行「人我互動」與「文化傳播」，使佛法以一種較為親切、有趣的方式融入日常生活中並影響世人。

²² 可參考遠傳電信股份有限公司「寶衛地球，讓愛遠傳」活動〈2018 SROI 評估型報告書〉，頁 14-18。
檢索日期 2022 年 6 月 29 日。

file:///C:/Users/USER/Downloads/2018SROI%E8%A9%95%E4%BC%B0%E5%9E%8B%E5%A0%B1%E5%91%8A%E6%9B%B8%20(1).pdf

我們永遠無法輕易得知冰山底下²³別人內心的真實感受和想法，透過日常生活中的細微觀察，能夠幫助分析學習者的各種需求²⁴，並更加了解實踐過程中可能需要強化的實施重點內容。參與居家自主共學活動能夠幫助人們尊重彼此的各種需求，探索自我並實現自我。

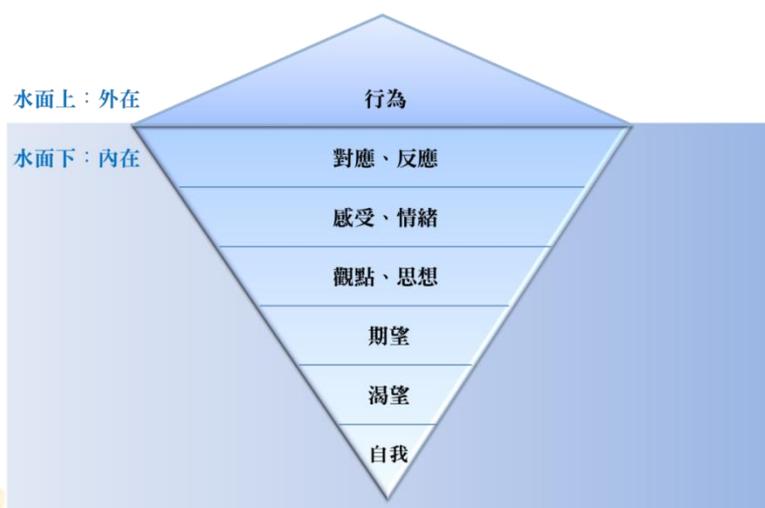


圖 3-7 薩提爾冰山理論

資料來源：本研究整理繪製



圖 3-8 馬斯洛需求層次理論

資料來源：本研究整理繪製

²³ 可參考「親子天下」林靖軒 2021 年 7 月 6 日 00:00 更新 14:43〈從薩提爾冰山理論，聽懂孩子的話中有話〉。檢索日期 2021 年 12 月 1 日。

<https://www.parenting.com.tw/article/5089926>

²⁴ 可參考「親子天下」王宏哲 2019 年 1 月 10 日 00:00 更新 2019 年 6 月 3 日 10:05〈孩子老是講不聽？關鍵就在「沒動機」〉。檢索日期 2021 年 12 月 1 日。

<https://www.parenting.com.tw/article/5078588>

故輔以觀察個案日常生活情況，幫助分析後續實踐成果之意涵：

表 3-4 觀察重點（二）

| 觀察重點（二） |
|--|
| <ol style="list-style-type: none">1. 家庭狀況。2. 選擇單元偏好屬性。3. 手作作品表現出來的視覺效果。4. 居住環境。 |

資料來源：本研究製作

最終將從參與實踐活動的個案自主學習狀況及其學習單回饋之內容，選擇出重點個案訪談，訪談提綱內容亦為上述觀察重點之延伸。



法鼓文理學院
Dharma Drum Institute of Liberal Arts

第四章 研究分析與討論

本章內容包括：手作課程規劃與實踐、實踐成果與回饋、個案分析與討論。

第一節 手作課程規劃與實踐

壹、實踐單元

為呼應具感染 COVID-19 風險者的居家隔離、居家檢疫和自主健康管理的天數，或是配合道場禪期的天數，設定由「七」衍伸出的作品數量單位，以為期一週（七天）的兒童美術、兒童美勞結合佛教藝術內容設計出簡約的手作作品。

從壁報形式的「A4 佛頭氣泡布」開始，到回收「圓形塑膠便當蓋」製作而成「旋轉藻井塑膠蓋」，到善用日常生活中常見的紙箱和清潔用品「菜瓜布」製作「紙箱花磚菜瓜布」，以及用蔬果包裝物「網套」製作「網套壁畫千佛洞」，還有趣味性質的「拉畫飛天手提袋」以及「扭蛋」和「紙杯」製作而成的「反彈琵琶胡旋舞」，最後再以「蔬食」排列裝飾「佛手麵包早午餐」為結局。

本課程試圖令人從簡單的手作當中培養「心五四運動」的「四福」精神：「知福、惜福、培福、種福」，進而推己及人，實踐「心五四運動」的「四感」：「感恩、感謝、感化、感動」。

以培育「美學素養」、「宗教情懷」和提供能夠參考、延伸的「藝術表現」為主軸內容，設計出七種課程單元。

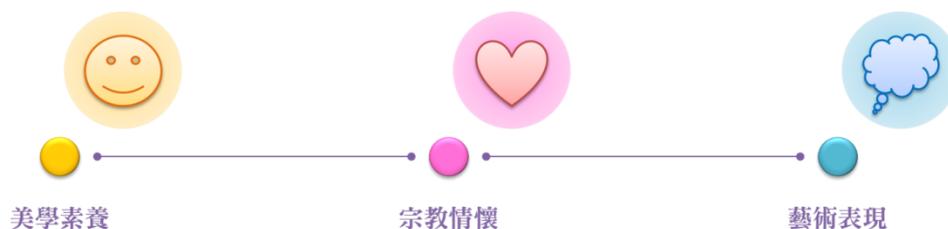


圖 4-1 本課程培育發展

資料來源：本研究繪製

表 4-1 本課程培育內容

| 單元 | 名稱 | 美學素養 | 宗教情懷 | 藝術表現 |
|----|----------|------|------|-----------|
| 1 | A4 佛頭氣泡布 | 對稱之美 | 禪修自覺 | 文藝復興 |
| 2 | 旋轉藻井塑膠蓋 | 方圓之間 | 敬天愛地 | 巴洛克 |
| 3 | 紙箱花磚菜瓜布 | 對比之美 | 自然和諧 | 新藝術風格 |
| 4 | 網套壁畫千佛洞 | 無窮無盡 | 與佛相遇 | 普普藝術 |
| 5 | 拉畫飛天手提袋 | 跳躍線條 | 護法龍天 | 抽象表現主義 |
| 6 | 反彈琵琶胡旋舞 | 視覺暫留 | 禮讚供養 | 馬諦斯 剪紙藝術 |
| 7 | 佛手麵包早午餐 | 五感體驗 | 禪悅為食 | 阿爾欽博托 隱藏畫 |

資料來源：本研究整理製作

一、A4 佛頭氣泡布

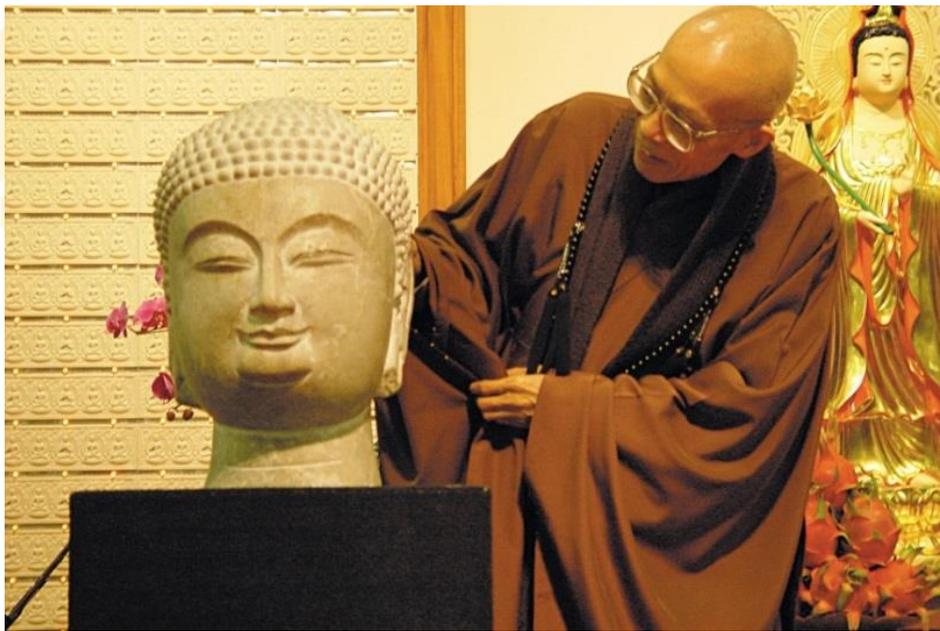


圖 4-2 阿闍佛頭捐贈重生與法鼓山創辦人聖嚴師父

資料來源：人生雜誌 Humanity Magazine 網路照片

釋迦牟尼佛曾於菩提樹下禪坐，夜睹明星，第七天證悟，踏上一場自覺覺他的弘法之路。本創作以製作佛頭為中心，搭配一週計畫（七天）的概念來創作。



圖 4-3 A4 佛頭氣泡布

資料來源：本研究製作



圖 4-4 摩訶菩提寺佛陀三十五歲等身像

資料來源：維基百科「釋迦牟尼」種族相貌傳統記載

筆者曾於 2009 年至 2013 年間，每週短暫跟不丹來台的喇嘛貝瑪老師²⁵學習唐卡繪製，深感佛畫的精髓在於對稱，在穩定之中尋求變化，由最簡單致最華麗，皆從最初的對稱構圖開始。

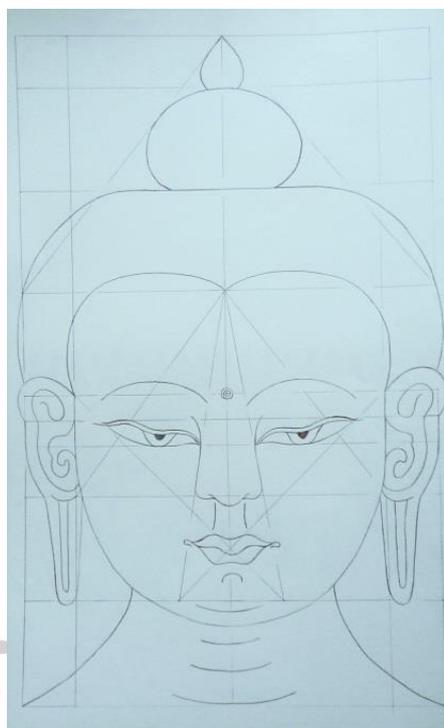


圖 4-5 唐卡佛頭輪廓鉛筆練習稿

資料來源：本研究自行繪製

故本創作以日常生活中常見的 A4 尺寸紙張豎起，摺出 2×3 的痕跡，然後再左右對折，就可以輕鬆剪出臉的輪廓和耳朵外型，以及鼻子的陰影部分；當然還可以多在中間段的部分再自由多摺出眉眼比例的格子。

²⁵ 喇嘛貝瑪仁增 (Lama Pema Rinzin)，生於 1981 年，父親是仁千度巴，他於 1991 年十歲時出家，成為不丹寧瑪南察故貢寺 (Namchak Kugong Monastery) 的僧侶。喇嘛貝瑪仁增在堪布索南多傑 (Khenpo Sonam Dorji) 和許多知名教師下，受到細心的照顧和學習，他學習完所有南察昆孫貢堆 (Namchak Kusum Gongdue) 傳統有關宗教獻供的表演藝術和法器的彈奏。1997 年十六歲時，他於達西揚色 (Trashiyangtse) 的索日秋孫 (Zorig Chusum) 宗教唐卡繪畫中心學習，在宗教唐卡繪畫的領域上，習得專業的繪畫技巧，於 2003 年一月畢業，除此之外，也獲得曼達繪畫和製作的基礎學術教育。畢業之後，喇嘛貝瑪仁增從 2003 年二月起，便在寧瑪南察故貢寺服務，教受佛法和南察昆孫傳統的宗教表演。他藉著教受唐卡繪畫和曼達繪畫，利益了寺院裡的僧眾，直到 2005 年 12 月 30 日。

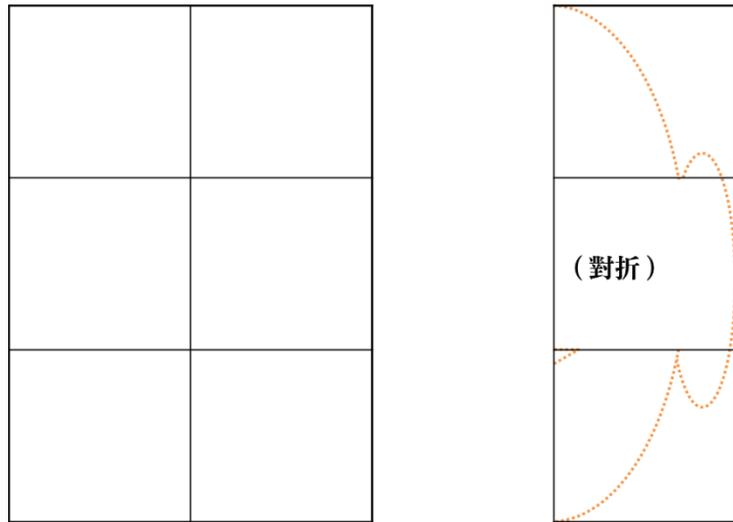


圖 4- 6 A4 佛頭摺痕剪裁示意圖

資料來源：本研究製作

利用網路購物常見的防撞「氣泡布」一顆一顆凸起的材質特性，用藍色顏料塗滿，等乾，再剪出佛頭肉髻髮型形狀，黏貼致 A4 佛臉紙張上，並配合剪斷的等長橡皮筋，黏貼成佛陀的眉毛、眼皮和微笑唇形，最後再貼上兩耳中間的迴紋針做為耳朵輪廓，並畫出眼睫毛、耳朵等裝飾性線條，基本上簡單的佛頭就大致完畢；亦可自行增加眉間白毫和肉髻寶珠，用淺色的絨球黏貼，或是打洞綁上鈴鐺。「A4 佛頭氣泡布」可令兒童覺得有趣，大人覺得舒壓。

隨手拿出一張大的壁報紙，或是紙箱、厚紙板，裁切成自己想要的尺寸，把「A4 佛頭氣泡布」黏貼致紙張中央位置，四周再貼上剪成菩提樹葉的七張類似愛心形狀的便利貼，並在上方黏好一顆星星，以此作為以七天為單位的基礎裝飾，設計成自我精進的一週計畫；並可自行黏貼代辦事項，或是心得記錄，鼓勵自己每天朝著目標前行，幫助檢討有無真正實踐目標或是探索、自省還能改善的空間。

「A4 佛頭氣泡布」能夠幫助民眾度過疫情期間的居家隔離、居家檢疫或自主健康管理時的獨處時光；亦可於平時規劃之中，增添其精進的動力，學習釋迦牟尼佛內省、內觀的禪修精神。

以「A4 佛頭氣泡布」的創作為起點，可以進一步探究西洋藝術史的「文藝復興」(Renaissance)。西方文藝復興浪潮造就以人為中心的再生精神，注重寫實技

法，使肖像畫和宗教畫兼具個人風格和能夠親近的美感，達到創作者和宗教團體的理想境界；人們琅琅上口的文藝復興三傑：李奧納多·達文西（Leonardo da Vinci ,1452-1519 年）、米開朗基羅（Michelangelo ,1475-1564 年）、拉斐爾（Raphael ,1483-1520 年），都是能夠細膩處理宗教人物的大師。



圖 4-7 達文西《維特魯威人》素描手稿

資料來源：上報 UP Media（圖片取自威尼斯學院博物館，後製：潘世惟）



圖 4-8 達文西《最後的晚餐》（The Last Supper）

資料來源：維基百科「最後的晚餐（達文西）」

二、旋轉藻井塑膠蓋



圖 4-9 旋轉藻井塑膠蓋(正面、背面)

資料來源：本研究製作

藻井藝術為古代一種裝飾性天花板建築，交木為井，繪以藻紋，下大上小，工藝繁複，抬頭仰望華麗藻井，彷彿能夠感受到上蒼的宏偉，崇敬之心油然而生。敦煌藻井造型多變且豐富，線條活潑、流暢，用色濃豔、典雅，令觀者彷彿能夠隨著盛開的蓮花花瓣和飛天仙人一起翱翔於佛國之際，在方圓之間，體現出天地宇宙之宏觀，變化萬千。



圖 4-10 敦煌莫高窟隋-407 三兔共耳相逐藻井

資料來源：知乎「神游千年，大美敦煌」隋-407 窟：三兔共耳相逐藻井網路資料

以方形厚紙板疊上圓形餐盒塑膠蓋，便可製作「旋轉藻井塑膠蓋」，方形厚紙板亦可直接使用整包色紙裡面附帶的襯墊厚紙板。先裁切好餐盒塑膠蓋邊緣成一個需要的圓形，於塑膠蓋和紙板中央打洞，並用雙腳釘固定好，即可開始旋轉。

塑膠蓋背後能用色紙剪成同樣大小的圓形襯托於其下，輔以色筆畫上花紋裝飾之；再用色紙剪出所需要的蓮花花瓣黏貼於塑膠蓋上，並可隨意使用貼紙或是其他同樣形狀大小的裝飾物黏貼於塑膠蓋上。而下方方形厚紙板亦能使用方形色紙、色筆和同樣形狀大小的貼紙裝飾之，使其呈現出繁複、豐富的視覺變化。

製作「旋轉藻井塑膠蓋」能夠使人培養敬天愛地的精神，以日常生活中最簡單的道具創作出充滿個人特色的華麗藻井，於旋轉間優遊其中；亦可參照這類手作方式自行升級製作出充滿敦煌風情的華麗時鐘裝飾於牆上，增添生活樂趣。

而西方教堂亦有華麗的圓頂穹窿裝飾，巴洛克（Baroque）時期的皮埃特羅·達·科爾托納（Pietro da Cortona, 1596-1669年）於羅馬巴貝里尼宮（Palazzo Barberini）天頂創作壁畫《神意的勝利》（The Triumph of Divine Providence），將雕塑、建築和繪畫要素融合於創作之中，並利用透視法使觀者隨眾神騰雲駕霧般一起昇華，令人目眩神迷，氣氛神聖、歡愉，氣勢動感且輕盈，造型明快且華麗，使整個畫面充滿了生命力。



圖 4-11 科爾托納《神意的勝利》（The Triumph of Divine Providence）

資料來源：維基百科「Allegory of Divine Providence and Barberini Power (Cortona)」

三、紙箱花磚菜瓜布



圖 4-12 紙箱花磚菜瓜布(正面、背面)

資料來源：本研究製作

敦煌花磚常以八瓣蓮花為中心，連珠紋為花蕊，向四周呈放射狀開展，周邊再以忍冬紋、卷草紋、卷雲紋、雲氣紋等紋樣來裝飾之，使人視覺上感受到其對稱、平衡之美，令花磚呈現出豐富、多元樣貌又不失其莊重、典雅風格。



圖 4-13 唐（618-907 年）聯珠複瓣蓮花紋磚

資料來源：敦煌研究院「敦煌模製花磚」網站

在手作「紙箱花磚菜瓜布」時，可先用鉛筆在裁切成正方形的紙箱、紙板上做出記號，並以八瓣蓮花為延伸，設計出對稱的裝飾紋樣，再用刀片耐心雕刻，使其鏤空出紋樣，下方再黏貼各色菜瓜布和另一塊同等大小的正方形裁切紙箱作為基底。

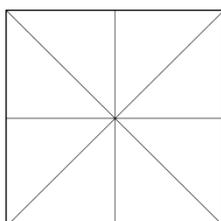


圖 4-14 紙箱花磚菜瓜布布局示意圖

資料來源：本研究製作

此作品之特色在於在其原本對稱的構圖之中，巧妙的運用菜瓜布的各種配色，顯示出其「對比之美」，例如：「紅色」對應「綠色」；並利用紙箱和菜瓜布本身材料的不同，使其觸覺上亦呈現出對比差異，令觀者在接近時自然而然地想要伸手觸摸作品看看，欣賞、把玩一下作品，而「菜瓜布」材料亦可替代時下流行的手作「羊毛氈」創作作品。

蒐集日常生活中隨處可見的便宜材料，運用巧思去搭配、設計，增添其趣味性、豐富性和多樣性，讓人從典型、制式的植物紋樣當中解放出來，並體會手作作品的樂趣。

以簡單的材料表現出大自然的和諧之美，使其生氣蓬勃；亦有花開富貴、美滿吉祥等寓意；特別適合裝飾於各類居家擺設之間以及各類節慶活動之中，例如：能從年底聖誕節布置到農曆新春期間，中西文化皆能輕易、輕鬆的融合在一起。

新藝術運動（Art Nouveau）的靈魂人物阿爾豐斯·慕夏（Alfons Maria Mucha, 1860-1939 年）習慣將植物花紋裝飾於人物頭部及畫面四周，華麗的花草裝飾成功塑造出各類女神的美麗形象，將各種花朵、花菁、藤蔓或是昆蟲巧妙的融合成特殊自然裝飾；此類風格亦表現於各類居家裝潢、珠寶工藝、海報插畫等設計領域，散發出一種活潑、美好的浪漫氛圍。

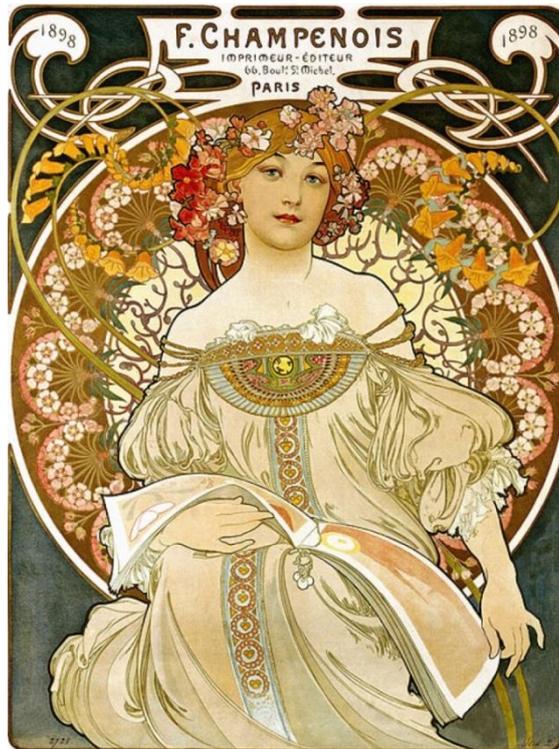


圖 4-15 慕夏《綺想》(Daydream)

資料來源：美麗佳人 Marie Claire 網路文章圖片

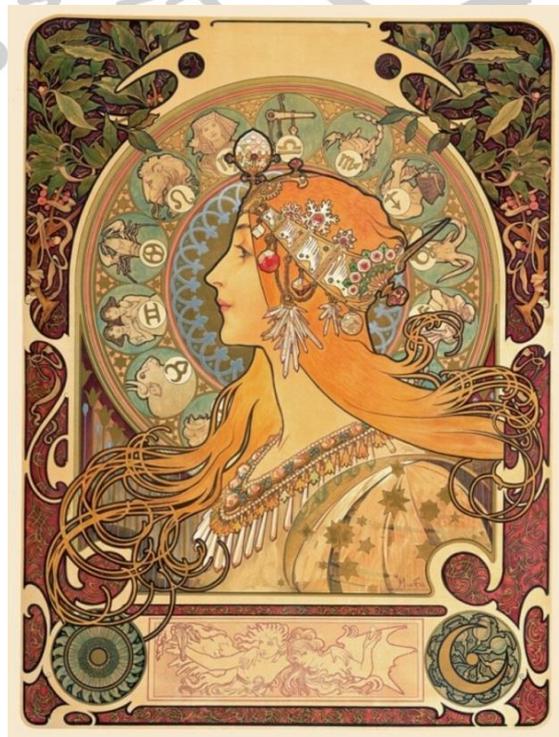


圖 4-16 慕夏《黃道帶》(Zodiac)

資料來源：美麗佳人 Marie Claire 網路文章圖片

四、網套壁畫千佛洞



圖 4-17 網套壁畫千佛洞

資料來源：本研究製作

敦煌莫高窟千佛洞位於甘肅，其充滿歷朝歷代的佛教洞窟壁畫、塑像；敦煌莫高窟始於前秦建元二年（366 年），由僧人樂傅見寶光似千佛而開鑿洞窟，而後隨著絲綢之路的發展逐漸盛行；敦煌莫高窟融合了西域藝術風格，內容豐富，博大精深。

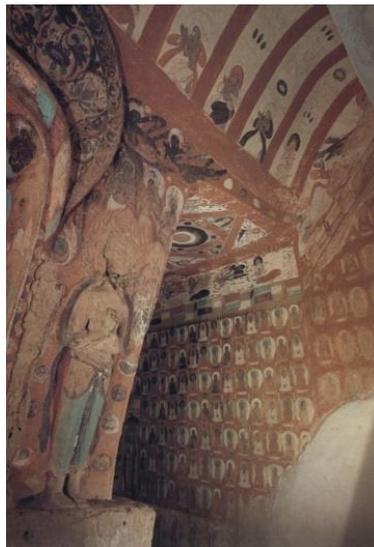


圖 4-18 敦煌西千佛洞第 8 窟窟室東隅北周到隋

資料來源：財團法人覺風佛教藝術文化基金會網站

「網套壁畫千佛洞」的製作方式很簡單，先蒐集雙色水果網套，剪成大小差不多的「佛像背光」形狀；深色面積稍大，位於下，淺色面積稍小，位於上。淺色網套上用黑色奇異筆各畫出一尊一尊的坐佛，等乾後，黏貼於剪下來的深色網套之上，將兩種網套的下方對齊並黏好。



圖 4-19 北魏太和元年《釋迦牟尼佛坐像》

資料來源：國立故宮博物院網站

最後再把一尊一尊製作好的網套小佛像整齊黏貼於較大面積的瓦楞紙上或是較厚的紙張上，間隔輔以白色透氣膠帶或是白色紙膠帶黏貼出格狀的直線、橫線；更可使用蠟筆塗在紙張四周剩下的地方，製造出佛像壁畫華麗且斑剝的質感。

本創作試圖以簡約的材料和方法製作出敦煌莫高窟千佛洞的美感特色，用簡單的黏貼方式去表達其「塑繪不分」的藝術風格，並巧妙運用水果網套本身鮮豔的色彩，製造出一種異國風情的視覺效果；而在水果網套上作畫，令筆觸自然呈現出模糊、不工整的樣貌，更能突顯出佛教石窟自然風化的歲月痕跡。

而西方普普藝術（Pop Art）將大眾文化、通俗文化、流行文化的相關題材成功反覆地描繪、印刷，以不斷複製日常生活中常見的商標、符號來呈現出其特殊

藝術風格，並利用大眾熟悉的名人或是事物去從事其藝術創作，形成一股特殊國際潮流，成功抓住世人目光，代表人物安迪·沃荷（Andy Warhol,1928-1987）有時更以不準確的套色印刷來使其作品呈現出一種獨特的藝術風格和趣味。在資本主義商業化的浪潮底下，普普藝術的表現手法無疑讓世人產生巨大的視覺衝擊，引起共鳴和話題。



圖 4-20 安迪·沃荷《康寶湯罐頭》(Campbell's Soup Cans)

資料來源：維基百科「康寶湯罐頭（藝術作品）」



圖 4-21 安迪·沃荷《自畫像》(Self-Portrait)

資料來源：MoMA Learning 網站資料

五、拉畫飛天手提袋



圖 4-22 拉畫飛天手提袋

資料來源：本研究製作

敦煌石窟常充斥著飛天於各種場景中自由自在的飛翔，飛天常以奏樂或是灑花來供養諸佛；飛天從印度傳入東土後漸漸與道教的升天思想融合，飄逸的彩帶和衣裙，呈現出其活潑的線條和優雅的姿態，飛天亦可視作一種護持佛法的善神。

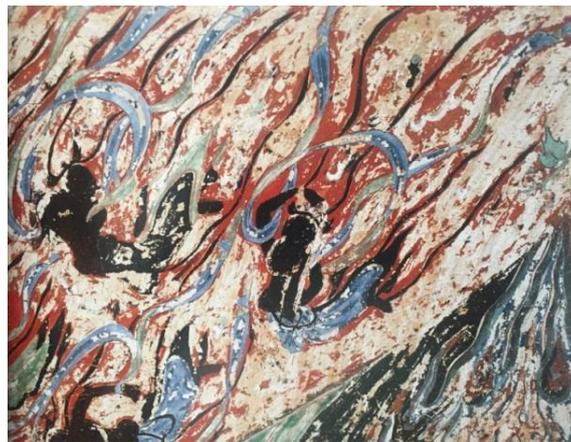


圖 4-23 莫高窟第 390 窟隋代（581-618）飛天（圖：商務印書館）

資料來源：拾方藝廊「飛上圓滿秋月天—欣賞敦煌飛天之美 體會自在澄淨之境」網路文章

剪一段繡線或是玉線，或是拿一條繩子，或是隨便一段縫衣服的線，用畫筆塗滿顏料在線上，或是將線浸泡於顏料之中，再把塗好、染好顏料的線，輕輕放

在一張紙上面，可將線條隨意扭曲成一些圓圈形狀後再放下；然後再蓋上一張尺寸差不多大小的紙張於上方，並事先預留出一小段線頭，以便把整條線拉扯出來；最後再一邊按壓紙張，一邊拉出線條，打開上層紙張，拉繩畫就初步完成了。傳統的拉畫，比較注重創作出左右對稱的兩面圖案，而「拉畫飛天手提袋」是只需選擇出一面線條圖案即可，所以相對來說，也不用太大力的按壓，以保留拉畫線條本身的空靈之美為主，以此作為飛天的衣裙和彩帶的視覺效果基礎。

之後再以白紙描繪手邊可蒐集到的硬幣（小型圓圈），剪出飛天的基礎頭部，再加上頭髮，並以圓形透明膠帶（中型圓圈）剪出圓形色紙，再把圓形色紙剪成飛天的衣裙，或以白紙描摹圓形後，再修剪成需要的上半身形狀；之後再拿出彩色鉛筆和彩色筆，塗好飛天的皮膚、頭髮、五官及輪廓，並配合拉畫的彩帶位置，黏貼好飛天於紙張之上。最後再以顏料和彩色筆，隨意點畫剩餘的畫面，製造出漫天鮮花隨風飄揚的飛舞場景。而做好的整幅拉畫飛天紙張作品，可再黏貼於一個紙袋之上，使其拉畫畫面與提袋形狀同樣形成一種向上騰空、飄逸的動勢。

抽象表現主義(Abstract Expressionism)顧名思義就是脫離形體的描繪，以點、線、面、顏色、構圖等元素來表達內心的情感。傑克遜·波洛克(Jackson Pollock, 1912-1956) 以個人節奏式的自由運動創作出「行動繪畫」，以滴畫在平面上繪製各種線條，沒有任何拘束，自由的揮灑，使其線條動勢在視覺上無限延伸至畫面之外，看似沒有實質的具象形體，卻令觀者充滿了無限的想像。

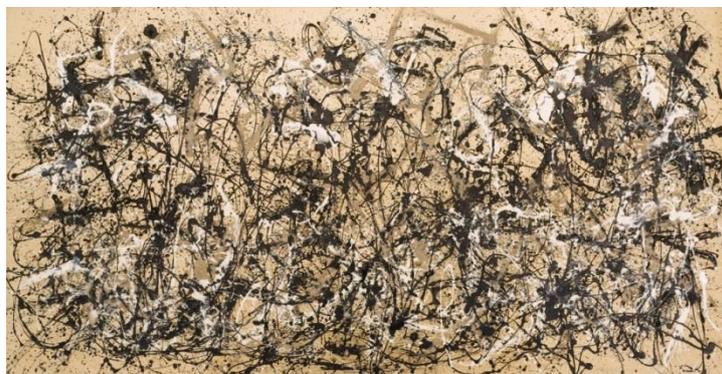


圖 4-24 傑克遜·波洛克《秋天的節奏》

資料來源：GalleryIntell 網站「Autumn Rhythm by Jackson Pollock」介紹

六、反彈琵琶胡旋舞

「反彈琵琶」儼然已成為敦煌藝術的一種象徵性標誌，中央伎樂一邊舉足跳躍，又一邊反扛琵琶在肩膀上彈奏，人物造型飽滿，氣氛生動活潑，整個壁畫場景熱鬧非凡，神采飛揚，可以顯現出大唐藝術風格的氣勢輝煌。



圖 4-25 敦煌莫高窟 112 窟唐觀無量壽經變相之樂舞壁畫

資料來源：維基百科「反彈琵琶」圖庫

而胡旋舞亦為唐朝時期流行的一種西域胡風舞步，配合弦鼓快速且連續的旋轉是其特點，敦煌莫高窟佛教壁畫中可窺探其曼妙舞姿。



圖 4-26 敦煌莫高窟 220 窟（唐）南壁樂舞圖（局部）

資料來源：謝成水 繪《敦煌壁畫線描精品集》鳳凰出版傳媒集團 江蘇美術出版社



圖 4-27 反彈琵琶

資料來源：本研究製作

本創作嘗試將扭蛋殼之類的圓形空殼製作成「反彈琵琶胡旋舞」系列作品，先將扭蛋殼打開，中央用黏土或是強力膠黏上重物後蓋緊，使其成為一顆有重量且可以旋轉的球體，此步驟可參照一般兒童美勞「不倒翁」的前段製作步驟去處理。再將紙杯畫出數條等寬線條後剪開，以筆管之類的棍子一一捲起來作為裝飾，最後再套在扭蛋殼上黏緊，以捲曲的紙杯製作出翩翩起舞的伎樂下半身形態。



圖 4-28 胡旋舞

資料來源：本研究製作

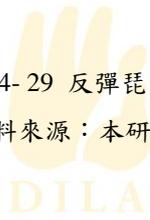
將一張較厚、較硬的白紙折成三面，中間部分面積較小，為預留黏貼在紙杯杯底固定的部分，其餘二者的面積較大，為伎樂的上半身及頭部的部分，設計好伎樂上半身及頭部的型態後裁剪好，將其雙面最上端的部分黏緊，例如黏好頭部或是上舉的手部，而琵琶的部分則可考慮使用釘書機作為象徵弦樂器弦的部分釘

牢。最後再將伎樂於頭部、脖子、腰部等重點位置隨意貼上亮片裝飾之，即可旋轉扭蛋製造出視覺暫留，使其呈現出衣裙飛揚的氣場。



圖 4-29 反彈琵琶（旋轉效果）

資料來源：本研究製作



法鼓文理學院
Dharma Drum Institute of Liberal Arts

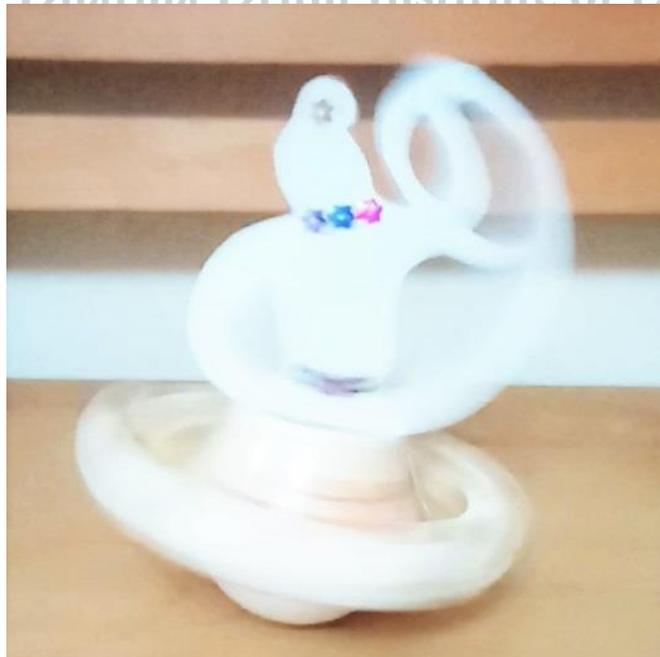


圖 4-30 胡旋舞（旋轉效果）

資料來源：本研究製作

伎樂是指大型法會的佛寺樂舞，伎樂天是在天宮中的伎樂天人，專以音聲供養佛陀，讚嘆佛事，莊嚴法會、道場；孫家勤老師（1930年5月28日-2010年10月27日）於1999年創作的《說法圖》²⁶可清晰展現出敦煌石窟唐代佛教藝術風格，前方伎樂分成畫面兩邊演奏樂器，中間伎樂則舞動彩帶，跳躍起舞。



圖 4-31 孫家勤《說法圖》

資料來源：國立歷史博物館館刊 第十四卷第三期 歷史文物 128

「反彈琵琶胡旋舞」的扭蛋作品亦能呼應西方野獸派（Fauvism）主要藝術家亨利·馬諦斯（Henri Matisse, 1869 - 1954）的剪紙藝術，其創作風格除了狂野、鮮明的色彩之外，剪紙藝術更使其創作風格趨向於單純化，明快的表現出主體人物的動態和節奏。

²⁶ 巴東，〈孫家勤繪畫作品賞析〉，《歷史文物》128，國立歷史博物館館刊 第十四卷第三期，（台北：中華民國國立歷史博物館，2004年3月），頁4-15。

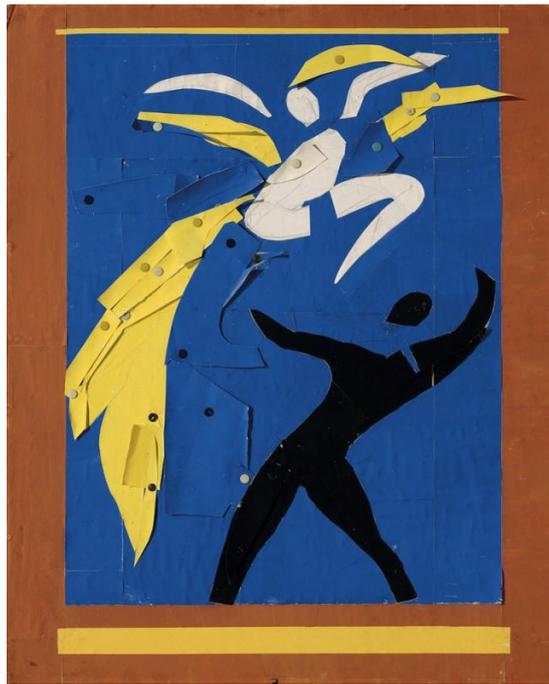


圖 4-32 馬諦斯《兩位舞者》(Two Dancers)

資料來源：Artnet news 網站「Henri Matisse, the Performance Artist」介紹



圖 4-33 馬諦斯《馬戲團》(The Circus)

資料來源：DailyArt Magazine 網站「Circus and Jazz of Henri Matisse」介紹

七、佛手麵包早午餐



圖 4-34 佛手麵包早午餐

資料來源：本研究製作

佛的手掌與腳掌都具有千輻輪相，手指細長，這些特殊的特徵皆源於佛的三十二相和八十種隨形好的內容記載²⁷，用以形容佛的莊嚴和殊勝。



圖 4-35 天壇大佛手掌

資料來源：寶蓮禪寺網站

²⁷ 參見《佛說觀佛三昧海經》CBETA 電子版，大正新脩大正藏經 Vol. 15, No. 643。檢索日期 2021 年 12 月 1 日。

http://buddhism.lib.ntu.edu.tw/BDLM/sutra/chi_pdf/sutra9/T15n0643.pdf

民以食為天，居家自主學習期間，可將身邊方便蒐集到的蔬食用簡單的配色和排列製作出佛手的模樣，訓練手眼協調和配色的能力，讓視覺（眼）、味覺（舌）、嗅覺（鼻）、觸覺（身）等感覺一同體驗簡單的廚藝之樂。

佛教有各種手印，其中「說法印」為食指和拇指相捻；「佛手麵包早午餐」的佛手部分，可用乾淨的刀子或剪刀小心裁剪吐司，做出想要的手掌和手指形狀，並以一片切開的奇異果作為千輻輪相的中心，周邊再將預先切成一半的小番茄放置八個，以同等間距的方式繞著奇異果片周邊排開，象徵佛手放光；再以麥片稍微點出指節、紋路的位置，並加強中央放光的光環部分，「佛手麵包早午餐」就大致製作完成；四周可再利用其他食材，例如堅果或是小顆果乾整齊排列裝飾之。

能夠在家好好吃頓飯，絕對是一種福氣，更是一門學問。從選取食材，到料理食材，到細心咀嚼、用心吞嚥，都是一種深刻的體驗。「佛手麵包早午餐」無論是獨自進行，或是和身邊的人一起參與，皆能從趣味的食物擺盤過程中培養出耐心和感恩之心，並能從認真、專注的擺盤情境中自然而然的發願眾生皆能「禪悅為食，法喜充滿」。

矯飾主義 (Mannerism) 的朱塞佩·阿爾欽博托 (Giuseppe Arcimboldo, 1527-1593 年) 擅長將肖像畫隱藏於蔬果、花卉、植物之中，形成一種特殊藝術風格。



圖 4-36 阿爾欽博托《魯道夫二世肖像》

資料來源：非池中 ART EMPEROR 網站

貳、手作步驟

表 4-2 A4 佛頭氣泡布創作過程表

| 單元 | 1. A4 佛頭氣泡布 | |
|--|---|--|
| 所需材料 | 作品範例 | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. 大尺寸的「壁報紙」或「瓦楞紙」或「厚紙板」1 個。 2. 約 A4 尺寸氣泡布 1 塊。 3. 剪刀。 4. 黏膠或雙面膠。 5. 藍色塗料。(水彩筆、調色盤、洗筆器皿) |  <p>尺寸：53.5×38.5 cm</p> | |
| <ol style="list-style-type: none"> 6. A4 皮膚色或白色的紙 1 張。 7. 橡皮筋大的 2 條，小的 1 條。 8. 迴紋針 2 個。 9. 亮色裝飾圓球 1 顆。 10. 鈴鐺 1 個。 11. 綁吐司鐵絲紮線 1 條。 12. 鑽孔器或打孔器。 13. 便條紙 7 張。 14. 星星 1 顆。 15. 記錄的筆。 16. 標籤貼紙 7 個。 | 手作步驟 | |
| | <ol style="list-style-type: none"> 1. 參考 A4 紙張摺痕比例剪出佛的臉型。 2. 用藍色顏料塗氣泡布並剪成佛頭肉髻髮型。 3. 橡皮筋對半剪開黏成眉毛、眼皮和嘴唇。 4. 迴紋針裝飾耳朵，鈴鐺裝飾肉髻寶珠，淺色絨球裝飾眉間。 5. 貼上星星，以及用便利貼做成七片菩提葉黏貼於四周。 | |

資料來源：本研究整理

表 4-3 旋轉藻井塑膠蓋創作過程表

| 單元 | 2.旋轉藻井塑膠蓋 | |
|---|---|--|
| 所需材料 | 作品範例 | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. 圓形便當盒塑膠蓋 1 個。 2. 剪刀。 3. 4 種不同顏色色紙各 1 張。 4. 黏膠或雙面膠。 5. 正方形厚紙板。 6. 鑽孔器或打孔器。 7. 雙腳釘 1 個。 8. 彩色筆。 9. 紅色印泥。 10. 筆蓋。(可以蓋圓形小印) 11. 蠟筆。 12. 圓形貼紙數個。 13. 三種一樣的小裝飾物。(用於中央) 14. 四種一樣的小裝飾物。(用於四角) | <div style="text-align: center;">  <p>尺寸：17.5×17.5 cm</p> </div> | |
| | 手作步驟 | |
| | <ol style="list-style-type: none"> 1. 裁切修剪圓形塑膠蓋，背後用色紙剪成一樣大小的圓形黏好。 2. 把色紙裝飾黏在正方形厚紙板正中央。 3. 把塑膠蓋放在厚紙板中央並穿入雙腳釘。 4. 剪六瓣蓮花貼在塑膠蓋上。 5. 用貼紙和一樣的裝飾物裝飾。 6. 用彩色筆或蠟筆畫出四周線條裝飾。 | |

資料來源：本研究整理

表 4-4 紙箱花磚菜瓜布創作過程表

| 單元 | 3.紙箱花磚菜瓜布 | |
|--|--|--|
| 所需材料 | 作品範例 | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. 紙箱。 2. 剪刀。 3. 刀片。 4. 尺。 5. 鉛筆、橡皮擦。 6. 各色菜瓜布。 7. 黏膠或雙面膠。 | <div style="text-align: center;">   <p>尺寸：21×21 cm</p> </div> | |
| | 手作步驟 | |
| | <ol style="list-style-type: none"> 1. 將紙箱裁切成兩個一樣大小的正方形。 2. 中央以八瓣蓮花擴散出去構圖。 3. 用刀片雕刻出紋樣。 4. 鏤空部分背後貼上各色菜瓜布。 5. 下方黏上一塊一樣大小的正方形裁切紙箱。 | |

資料來源：本研究整理

表 4-5 網套壁畫千佛洞創作過程表

| 單元 | 4.網套壁畫千佛洞 | |
|---|---|--|
| 所需材料 | 作品範例 | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. 大尺寸的厚紙板或瓦楞紙 1 個。 2. 兩色水果網套數個。 3. 尺。 4. 剪刀。 5. 白色透氣膠帶或白色紙膠帶。 6. 黏膠或雙面膠。 7. 黑色奇異筆。 8. 蠟筆。 |  <p style="text-align: center;">尺寸：39.3×39.3 cm</p> | |
| | 手作步驟 | |
| | <ol style="list-style-type: none"> 1. 將大的厚紙板或瓦楞紙均分成數個正方形。 2. 剪出兩種尺寸的佛像背光形狀的水果網套數個。 3. 用奇異筆在小的尺寸水果網套上畫出坐佛。 4. 將小尺寸水果網套背後貼上大尺寸水果網套。 5. 分別將一組畫好、黏好的水果網套貼在均分成數個的正方形厚紙板上。 6. 以白色膠帶貼出正方形間隔。 7. 以蠟筆畫出色塊裝飾網套四周剩下的空間。 | |

資料來源：本研究整理

表 4-6 拉畫飛天手提袋創作過程表

| 單元 | 5.拉畫飛天手提袋 | |
|---|--|--|
| 所需材料 | 作品範例 | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. 牛皮紙袋 1 個。 2. 圖畫紙 2 張。 3. 繡線 1 條。 4. 塗料。(水彩筆、調色盤、洗筆器皿) 5. 色紙 1 張。 6. 白紙 1 張。 7. 硬幣 1 個。(描好剪成圓形) 8. 膠帶 1 個。(描好剪成圓形) 9. 剪刀。 10. 黑筆、紅筆、鉛筆。 11. 彩色筆。 12. 黏膠或雙面膠。 |  <p style="text-align: center;">尺寸：27.7×21.7 cm (不含提繩)</p> | |
| | 手作步驟 | |
| | <ol style="list-style-type: none"> 1. 用繡線沾滿顏料，在圖畫紙上扭曲放好。 2. 上面再蓋上另一張圖畫紙，並輕輕拉扯出繡線。 3. 拿硬幣在白紙上描出圓形並剪下來。 4. 拿膠帶在色紙和白紙上各描出圓形並剪下來，再各剪成飛天的衣裙和上半身弧形。 5. 黏好飛天，並畫出五官和髮型。 6. 將飛天配合拉畫線條位置黏在圖畫紙上，四周用顏料或是彩色筆在空白處畫滿鮮花。 7. 將成品黏於手提袋上裝飾之。 | |

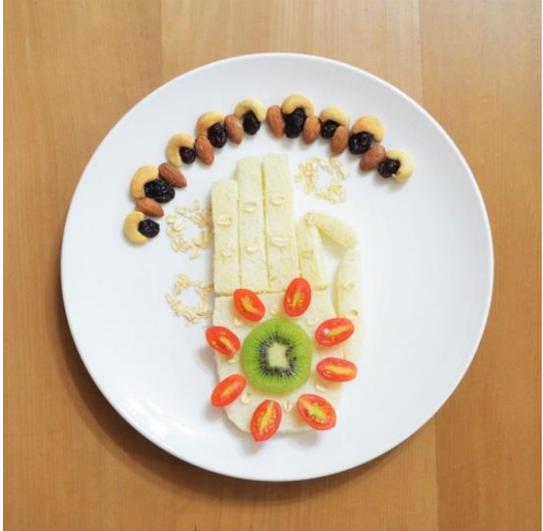
資料來源：本研究整理

表 4-7 反彈琵琶胡旋舞創作過程表

| 單元 | 6.反彈琵琶胡旋舞 | |
|--|---|--|
| 所需材料 | 作品範例 | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. 空扭蛋殼。 2. 黏土、小鐵塊。 3. 黏膠、雙面膠。 4. 紙杯。 5. 剪刀、刀片。 6. 筆管或小棍棒。 7. 硬一點、厚一點的白紙。 8. 釘書機、釘書針。 9. 亮片。 |  <p style="text-align: center;">尺寸：約 16×16×17 cm</p> | |
| | 手作步驟 | |
| | <ol style="list-style-type: none"> 1. 扭蛋殼打開在下半部中央黏上有重量的東西，再關緊扭蛋殼。 2. 紙杯四周剪成數個條狀並向外捲曲，製成裙擺後再黏在扭蛋上方中央。 3. 把厚的白紙折成三段，中央為黏在紙杯杯底面積較小的固定處，其餘兩片裁剪成形狀相同的伎樂上半身和彩帶，並於上方黏牢。 4. 黏上亮片裝飾伎樂的頭部、脖子、腰間。 5. 可以釘書機釘牢並裝飾弦樂器的弦位置。 | |

資料來源：本研究整理

表 4-8 佛手麵包早午餐創作過程表

| 單元 | 7.佛手麵包早午餐 | |
|--|---|--|
| 所需材料 | 作品範例 | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. 大的盤子或器皿。 2. 吐司兩三片。 3. 乾淨的剪刀、刀子。 4. 麥片。 5. 奇異果 1 片。 6. 切對半的小番茄 4 顆以上。 7. 各種堅果。 8. 小顆果乾。 |  <p style="text-align: center;">圓盤尺寸：直徑約 30 cm</p> | |
| | 手作步驟 | |
| | <ol style="list-style-type: none"> 1. 將吐司剪成佛手形狀。 2. 將奇異果片放在掌心正中央。 3. 將對半小番茄等距離排列裝飾奇異果片的四周。 4. 以麥片裝飾指節和紋路。 5. 以各種堅果和小顆果乾整齊排列裝飾邊緣。 | |

資料來源：本研究整理

參、推動策略

在繁忙的工業化社會，凡事都講求速度，做什麼事情幾乎都被要求要快一點，無形中容易造成人與人之間的隔閡和摩擦，尤其把緊張的生活步調也帶進家庭時，容易造成家庭成員之間的相處壓力。

簡單的居家集體創作，能夠增進彼此外在行為的優雅展現，並能從集體創作的過程之中，同理各自內在的價值觀和吸收程度，互助、溝通、交流，協力完成一件藝術作品，能夠幫助人們改善自己與親近的人之間的溝通、互動模式。

故此課程實踐策略為：

- 一、打造佛美 DNA
- 二、推動手作課程
- 三、改善居家品質
- 四、培育人文素養

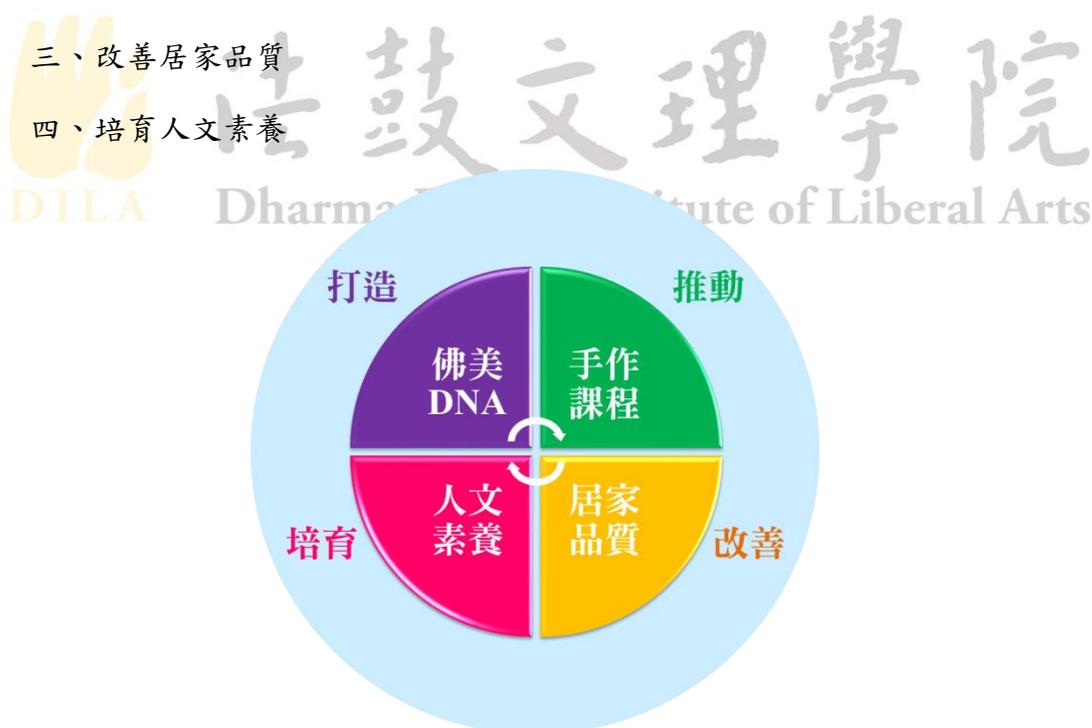


圖 4-37 本課程實踐策略

資料來源：本研究整理繪製

依此四大策略主軸推廣七項單元創作，幫助人們在家中輕鬆體驗藝術創作的樂趣。本課程的實際行動包括「佛教美勞設計」和「手作示範說明」，進行中，強

調「接納所有過程」，無論好壞，或許失敗很多次，或許一次就成功，通通都平等、平靜地接受，不起太大的好惡之心；除了居家自學外，也「鼓勵集體參與」，讓彼此能夠因為一起從事藝術創作而友善溝通、意見交流。

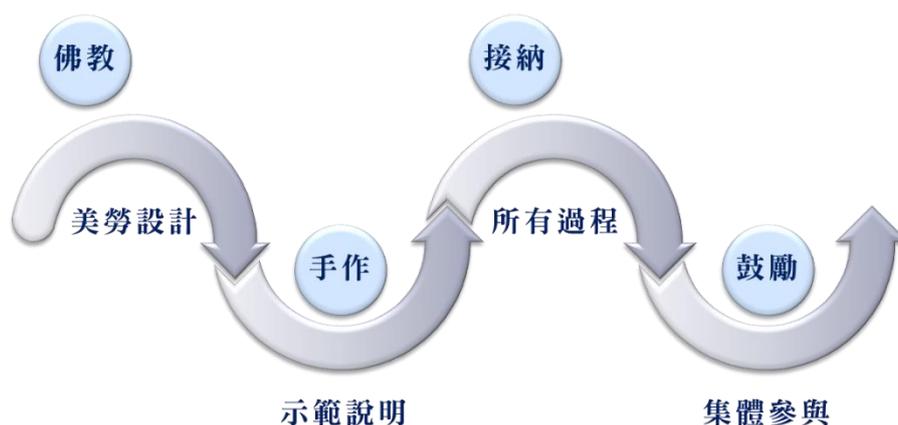


圖 4-38 本課程實際行動

資料來源：本研究整理繪製

而其具體重點為「專注覺察情緒」、「塑造佛教情境」、「綜合平面立體」、「活用日常物品」和「平衡構圖練習」。



圖 4-39 本課程具體重點

資料來源：本研究整理繪製

本課程「愛上手作·居家自主學習」的實踐活動宗旨為：擴大「心靈環保」影響力，從「四安」發揮至「心六倫」。

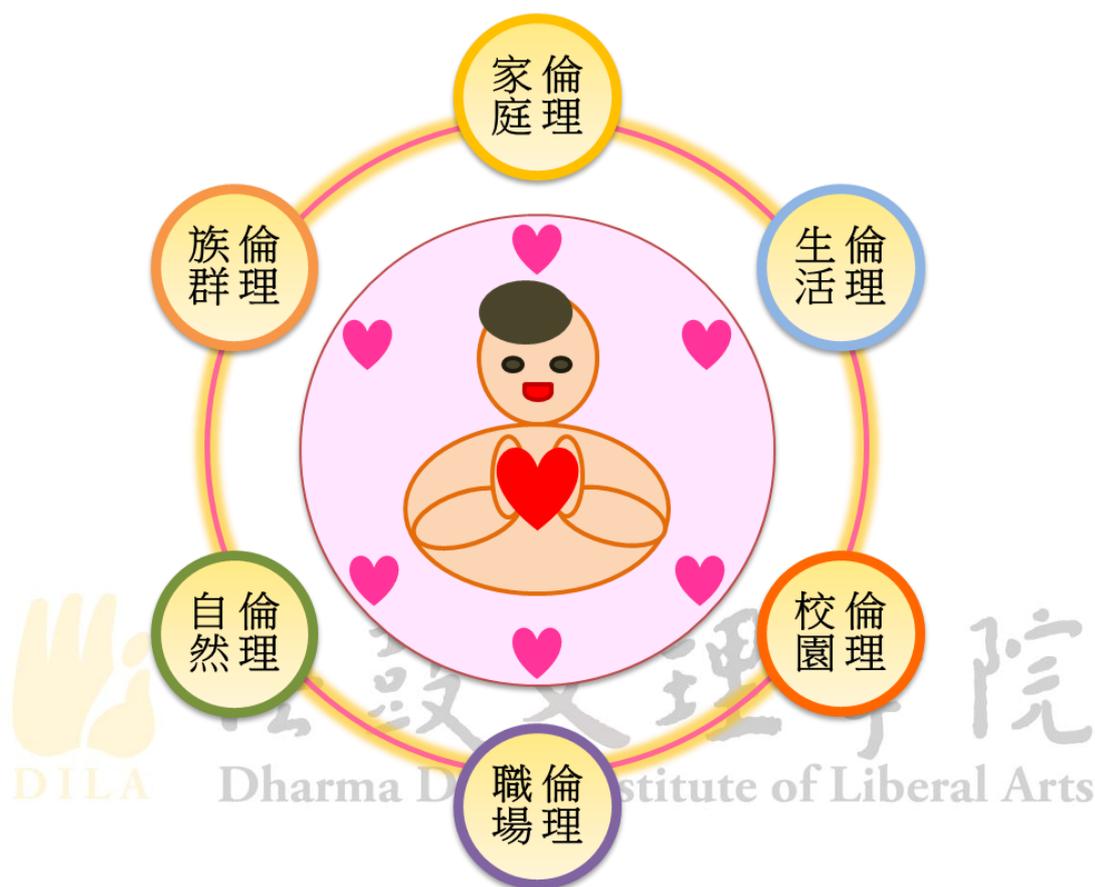


圖 4-40 從身心安頓到心六倫

資料來源：本研究整理繪製

法鼓山「心靈環保」心五四運動中的「四安」：「安心」、「安身」、「安家」、「安業」，從自身的身心安頓之中，自然而然也安頓了身邊的人、事、物；並以教育和關懷推動法鼓山「心六倫」範疇：「家庭倫理」、「生活倫理」、「校園倫理」、「職場倫理」、「自然倫理」、「族群倫理」。

故活動的參與方式以盡量鼓勵參與者邀約自己身邊的人共同居家自主學習，並協力完成手作作品。可邀約同住之親友參與，或是居家照護、居家陪玩之服務對象來共學。如果不方便邀約其他人，只有自己獨居，也可以由自己在家中完成。

肆、手作參與和反思回饋

一、參與方式

參與方式說明如下：

| 愛上手作 居家自主學習 | | | | |
|---|----------|------|------|-----------|
| <p>請盡量和自己身邊的人一同協力完成手作作品；可邀約同住親友，或是居家照護、居家陪玩之服務對象共同來完成。如果不方便約人，只有自己獨居，也可以自己在家完成。</p> | | | | |
| <p>做完手作作品之後，請記錄下當天日期、時間，並拍照存檔。</p> | | | | |
| <p>進行過程中，可記錄，參與人員的性別、年齡和職業，以及彼此之間的關係。</p> | | | | |
| <p>請記錄下大致所要花費的創作時間，有無執行層面上的困難度，有沒有製作作品流程上的建議？</p> | | | | |
| <p>自己與身邊的人，是否能理解，手作作品的培育內容，包括：美學素養、宗教情懷、藝術表現的課程內容，還是只是單純地照著已經做好的參考照片和步驟完成？</p> | | | | |
| 單元 | 名稱 | 美學素養 | 宗教情懷 | 藝術表現 |
| 1 | A4 佛頭氣泡布 | 對稱之美 | 禪修自覺 | 文藝復興 |
| 2 | 旋轉藻井塑膠蓋 | 方圓之間 | 敬天愛地 | 巴洛克 |
| 3 | 紙箱花磚菜瓜布 | 對比之美 | 自然和諧 | 新藝術風格 |
| 4 | 網套壁畫千佛洞 | 無窮無盡 | 與佛相遇 | 普普藝術 |
| 5 | 拉畫飛天手提袋 | 跳躍線條 | 護法龍天 | 抽象表現主義 |
| 6 | 反彈琵琶胡旋舞 | 視覺暫留 | 禮讚供養 | 馬諦斯 剪紙藝術 |
| 7 | 佛手麵包早午餐 | 五感體驗 | 禪悅為食 | 阿爾欽博托 隱藏畫 |
| <p>進行過程中，有無其他特別的感受和感想？或是突發事件？例如，小孩覺得有趣，或是不耐煩，或是和長輩起爭執？</p> | | | | |
| <p>感謝您的參與，歡迎回饋指導。</p> | | | | |
| 法鼓社企 107 蔡佩芸 | | | | |

圖 4-41 愛上手作居家自主學習說明

資料來源：本研究整理

二、反思回饋

為彌補全球因疫病大流行或其他重大災害所造成的經濟活動、人文活動的停擺現象，並促進隔離時的人我互動、情感交流，故本研究目前的實踐場域先設定為居家住所。請主要的參與者記錄下「居家手作學習單」，以便檢視佛教藝術自主學習手作課程的社會實踐過程，在家中共學與互動之中，覺察自我和環境的改變，並提出寶貴的意見。

此類簡易的佛教藝術創作課程的反思回饋內容大致會有：手作作品的創作過程、花費的時間、文字記錄以及其應用層面和後續可能的發展。

| 居家手作學習單 | | | | | | | |
|------------|----|------|------|------|--------|-----------|------|
| 參與日期： | | 年 | 月 | 日 | 學習時間：約 | 手作時間：約 | |
| 參與對象 | 年齡 | | | | | | |
| | 性別 | | | | | | |
| | 職業 | | | | | | |
| | 關係 | | | | | | |
| 實踐單元 | 勾選 | 美學素養 | 是否理解 | 宗教情懷 | 是否理解 | 藝術表現 | 是否理解 |
| 1 A4 佛頭氣泡布 | | 對稱之美 | | 禪修自覺 | | 文藝復興 | |
| 2 旋轉藻井塑膠蓋 | | 方圓之間 | | 敬天愛地 | | 巴洛克 | |
| 3 紙箱花磚菜瓜布 | | 對比之美 | | 自然和諧 | | 新藝術風格 | |
| 4 網套壁畫千佛洞 | | 無窮無盡 | | 與佛相遇 | | 普普藝術 | |
| 5 拉畫飛天手提袋 | | 跳躍線條 | | 護法龍天 | | 抽象表現主義 | |
| 6 反彈琵琶胡旋舞 | | 視覺暫留 | | 禮讚供養 | | 馬諦斯 剪紙藝術 | |
| 7 佛手麵包早午餐 | | 五感體驗 | | 禪悅為食 | | 阿爾欽博托 隱藏畫 | |
| 感想 | | | | | 手作作品照片 | | |
| | | | | | | | |
| 建議 | | | | | | | |
| 備註 | | | | | | | |

感謝您的參與，歡迎回饋指導。

法鼓社企 107 蔡佩芸

圖 4-42 居家手作學習單

資料來源：本研究整理

第二節 實踐成果與回饋

壹、自主學習狀況

個案參與實踐的時間是從 2022 年 3 月底至 5 月底，因新冠肺炎疫情時好時壞，故先採取通訊軟體 LINE 的溝通方式回收個案的居家自主學習狀況。

而從主要參與的個案 A、個案 B 和個案 C 的回饋中，可大致了解其居家自主學習狀況，以及其參與單元的先後順序。值得關注的是，先做的單元有比較感興趣嗎？還是只是湊巧？參與人數的多寡會影響到學習時間和手作時間的快慢嗎？

因參與實踐的個案數量不多，故在此先保留疑問，不做過多的評論和探究。但可確定的是，平均投入的時間能夠做為後續課程規劃的參考；以及單元累積的參與次數和參與的前後順序，可大致窺探其被參與者接受的程度。

表 4-9 主要個案 A 實踐手作課程表

| 個案 A | | | | |
|-----------|--------------|------|-------|---------|
| 日期 | 單元 | 參與人數 | 學習時間 | 手作時間 |
| 2022/3/27 | (七) 佛手麵包早午餐 | 2 | 約 2 分 | 約 45 分 |
| 2022/4/3 | (二) 旋轉藻井塑膠蓋 | 2 | 約 3 分 | 約 30 分 |
| 2022/4/29 | (一) A4 佛頭氣泡布 | 2 | 約 1 分 | 約 130 分 |
| 2022/4/29 | (三) 紙箱花磚菜瓜布 | 1 | 約 1 分 | 約 40 分 |
| 2022/5/14 | (五) 拉畫飛天手提袋 | 3 | 約 2 分 | 約 94 分 |
| 2022/5/14 | (四) 網套壁畫千佛洞 | 4 | 約 2 分 | 約 100 分 |
| 2022/5/14 | (六) 反彈琵琶胡旋舞 | 2 | 約 2 分 | 約 37 分 |

資料來源：本研究製作

表 4-10 主要個案 B 實踐手作課程表

| 個案 B | | | | |
|-----------|--------------|------|--------|--------|
| 日期 | 單元 | 參與人數 | 學習時間 | 手作時間 |
| 2022/4/23 | (一) A4 佛頭氣泡布 | 2 | 約 10 分 | 約 60 分 |
| 2022/5/2 | (六) 反彈琵琶胡旋舞 | 1 | 約 3 分 | 約 20 分 |
| 2022/5/2 | (三) 紙箱花磚菜瓜布 | 1 | 約 3 分 | 約 30 分 |
| 2022/5/2 | (四) 網套壁畫千佛洞 | 1 | 約 3 分 | 約 60 分 |

資料來源：本研究製作

表 4-11 主要個案 C 實踐手作課程表

| 個案 C | | | | |
|-----------|-------------|------|--------|--------|
| 日期 | 單元 | 參與人數 | 學習時間 | 手作時間 |
| 2022/3/25 | (七) 佛手麵包早午餐 | 2 | 約 10 分 | 約 15 分 |

資料來源：本研究製作

截至 2022 年 5 月底，本研究得到 12 份手作作品的實踐回饋，8 個參與者參與本次佛教藝術居家自主學習的實踐活動。

表 4-12 「愛上手作·居家自主學習」個案實踐手作作品回饋時程表

| 日期 | 參與個案 | 實踐手作作品回饋 | 實踐單元 |
|-----------|---------------------|-----------|--------------|
| 2022/3/25 | 個案 C、個案 D | 手作作品回饋 1 | (七) 佛手麵包早午餐 |
| 2022/3/27 | 個案 A、個案 E | 手作作品回饋 2 | (七) 佛手麵包早午餐 |
| 2022/4/3 | 個案 A、個案 E | 手作作品回饋 3 | (二) 旋轉藻井塑膠蓋 |
| 2022/4/23 | 個案 B、個案 G | 手作作品回饋 4 | (一) A4 佛頭氣泡布 |
| 2022/4/29 | 個案 A、個案 E | 手作作品回饋 5 | (一) A4 佛頭氣泡布 |
| 2022/4/29 | 個案 A | 手作作品回饋 6 | (三) 紙箱花磚菜瓜布 |
| 2022/5/2 | 個案 B | 手作作品回饋 7 | (六) 反彈琵琶胡旋舞 |
| 2022/5/2 | 個案 B | 手作作品回饋 8 | (三) 紙箱花磚菜瓜布 |
| 2022/5/2 | 個案 B | 手作作品回饋 9 | (四) 網套壁畫千佛洞 |
| 2022/5/14 | 個案 F、個案 E、個案 A | 手作作品回饋 10 | (五) 拉畫飛天手提袋 |
| 2022/5/14 | 個案 A、個案 E、個案 F、個案 H | 手作作品回饋 11 | (四) 網套壁畫千佛洞 |
| 2022/5/14 | 個案 A、個案 E | 手作作品回饋 12 | (六) 反彈琵琶胡旋舞 |

資料來源：本研究整理

其中單元二「旋轉藻井塑膠蓋」和單元五「拉畫飛天手提袋」各只有 1 份，其餘的單元，包括單元一「A4 佛頭氣泡布」、單元三「紙箱花磚菜瓜布」、單元四「網套壁畫千佛洞」、單元六「反彈琵琶胡旋舞」和單元七「佛手麵包早午餐」都是 2 份。

而以實踐單元的回饋時間順序來看，單元七「佛手麵包早午餐」為最早的回饋時間，並且有 2 份，再來是單元二「旋轉藻井塑膠蓋」1 份，接下來是單元一「A4 佛頭氣泡布」2 份。

從主要個案 A、B、C 的居家自主學習參與時間可算出平均學習一個單元的時間約為 3.5 分鐘，平均手作一個作品的時間約為 55 分鐘。

貳、學習單回饋

以個案記錄、回復實踐單元的時間順序整理出學習內容並製作成回饋表：

表 4-13 個案 C (七)佛手麵包早午餐回饋表

| 7.佛手麵包早午餐 | | 2022/3/25 | 學習時間：約 10 分 | 手作時間：約 15 分 |
|-----------|---|--|--|-------------|
| 範例作品 |  | ✓ 可以理解 | 美學素養 五感體驗 | |
| | | ✓ 可以理解 | 宗教情懷 禪悅為食 | |
| | | ✓ 可以理解 | 藝術表現 隱藏畫 | |
| | | 參與對象 | 個案 C (男, 47 歲, 兒子) 個案 D (男, 94 歲, 父親) | |
| 學習單作品 |  | | | |
| 文字回饋 | 感想 | 爸爸對於在家手作學習的活動配合度很高，看到圖片之後拿著準備好的食材，專注的眼到(依樣畫葫蘆)，耳到與身到(聽著從旁協助者的指示動作)，鼻到與口到(感受食物的味道)，五感的協調，因年紀大擺放的位置需要協助調整，過程在安定專注中完成作品然後細細的享用。 | | |
| | 建議 | 食材切割的大小如果可以有一些說明做出來的作品會更好，因為佛手的吐司切的偏小，買的奇異果和番茄偏大，放在上面的時候不容易固定。 | | |
| | 備註 | | | |

資料來源：本研究整理

表 4-14 個案 A(七)佛手麵包早午餐回饋表

| 7.佛手麵包早午餐 | | 2022/3/27 | 學習時間：約 2 分 | 手作時間：約 45 分 |
|-----------|---|--|---|-------------|
| 範例作品 |  | 稍微理解 | 美學素養 五感體驗 | |
| | | 稍微理解 | 宗教情懷 禪悅為食 | |
| | | 稍微理解 | 藝術表現 隱藏畫 | |
| | | 參與對象 | 個案 A (女, 40 歲, 母親) 個案 E (女, 5 歲, 女兒) | |
| 學習單作品 |  | | | |
| 文字回饋 | 感想 | <p>1. 以上次做餅乾剩下的麵團給女兒捏佛手去烤箱烤，女兒覺得很開心，也吃的很開心、很專心，很有成就感，因為是自己做的。</p> <p>2. 小孩子自己有事做，媽媽也可以做別的事情；小孩子會比較好帶。</p> | | |
| | 建議 | <p>1. 小孩不太想聽一開始的解釋，只花了大概兩分鐘去解釋前面課程。</p> <p>2. 小孩對佛手的解釋，似懂非懂；看圖片，就覺得是「手掌」，同樣也捏了腳掌和其他形狀的麵團。</p> <p>3. 小孩對隱藏畫的解釋，似懂非懂；看圖片，就覺得是「水果人」。</p> <p>4. 小孩不想添加料，只想純粹吃餅乾。</p> | | |
| | 備註 | | | |

資料來源：本研究整理

表 4-15 個案 A(二)旋轉藻井塑膠蓋回饋表

| 2.旋轉藻井塑膠蓋 | | 2022/4/3 | 學習時間：約 3 分 | 手作時間：約 30 分 |
|-----------|---|---|---|-------------|
| 範例作品 |  | X 無法理解 | 美學素養 方圓之間 | |
| | | X 無法理解 | 宗教情懷 敬天愛地 | |
| | | X 無法理解 | 藝術表現 巴洛克 | |
| | | 參與對象 | 個案 A (女, 40 歲, 母親) 個案 E (女, 5 歲, 女兒) | |
| 學習單作品 |  | | | |
| 文字回饋 | 感想 | <ol style="list-style-type: none"> 1.小孩不太想聽前頭解釋，看到作品照片，只急著想要開始動手黏貼東西。有先講解藻井，從井，再講到天花板，以及要對稱的黏貼。 2.小孩大概知道黏貼飾品的位置擺放要彼此等距、對稱，但對於飾品本身擺上去的方向還不太會以向外擴散的方式去黏貼，大概還是以同個角度去黏貼（方形上的擺飾）。 3.孩子覺得很開心，覺得旋轉的作品是代表兔子在草地上奔跑。 | | |
| | 建議 | <ol style="list-style-type: none"> 1.父母的角色畢竟和上課老師不一樣，小孩不太想要聽前頭解釋，但是小孩很有興趣做手作作品。 2.建議作品成品的圖片要先設計吸引小孩的興趣，然後再搭配說故事，去解釋授課內容。 | | |
| | 備註 | | | |

資料來源：本研究整理

表 4-16 個案 B (一)A4 佛頭氣泡布回饋表

| 1. A4 佛頭氣泡布 | | 2022/4/23 | 學習時間：約 10 分 | 手作時間：約 60 分 |
|-------------|---|---|---|-------------|
| 範例作品 |  | ✓ 可以理解 | 美學素養 對稱之美 | |
| | | 稍微理解 | 宗教情懷 禪修自覺 | |
| | | ✗ 無法理解 | 藝術表現 文藝復興 | |
| | | 參與對象 | 個案 B (女, 32 歲, 母親) 個案 G (女, 5 歲, 女兒) | |
| 學習單作品 |  | | | |
| 文字回饋 | 感想 | 1.說明部分，一開始有說明，中間邊做也有邊說明。 2.手作花了快一小時，媽媽幫忙參與手作。 3.口罩繩裝飾耳朵還蠻有趣的。 | | |
| | 建議 | | | |
| | 備註 | | | |

資料來源：本研究整理

表 4-17 個案 A(一)A4 佛頭氣泡布回饋表

| 1. A4 佛頭氣泡布 | | 2022/4/29 | 學習時間：約 1 分 | 手作時間：約 130 分 |
|-------------|---|---|---|--------------|
| 範例作品 |  | ✓ 可以理解 | 美學素養 對稱之美 | |
| | | 稍微理解 | 宗教情懷 禪修自覺 | |
| | | 稍微理解 | 藝術表現 文藝復興 | |
| | | 參與對象 | 個案 A (女, 40 歲, 母親) 個案 E (女, 5 歲, 女兒) | |
| 學習單作品 |  | | | |
| 文字回饋 | 感想 | <ol style="list-style-type: none"> 1.小孩學習時有認知金色的佛像，覺得金色很漂亮。 2.上色佛頭的肉髻要等乾等很久，也要注意是否會弄髒其他材料。 3.小孩還是不太會剪太難的形狀，要大人先用鉛筆畫出形狀再剪。 4.相片膠在普通白色影印紙上會留下痕跡，用白膠乾掉後較無痕跡。 5.小孩喜歡調整橡皮筋形狀變化表情，以及自行畫上鼻孔和腮紅。 6.小孩喜歡自己一週計畫畫七片菩提葉的過程。 7.小孩覺得是在做佛頭「面具」，覺得很有趣。 | | |
| | 建議 | <ol style="list-style-type: none"> 1.手作時間較長，程序較複雜。需要大人一直從旁協助和叮嚀。 2.耳朵輪廓也可以用綁吐司機的鐵絲紮線彎曲黏貼製作而成。 3.佛頭寶珠也可以用鈕扣黏貼製作而成。 | | |
| | 備註 | | | |

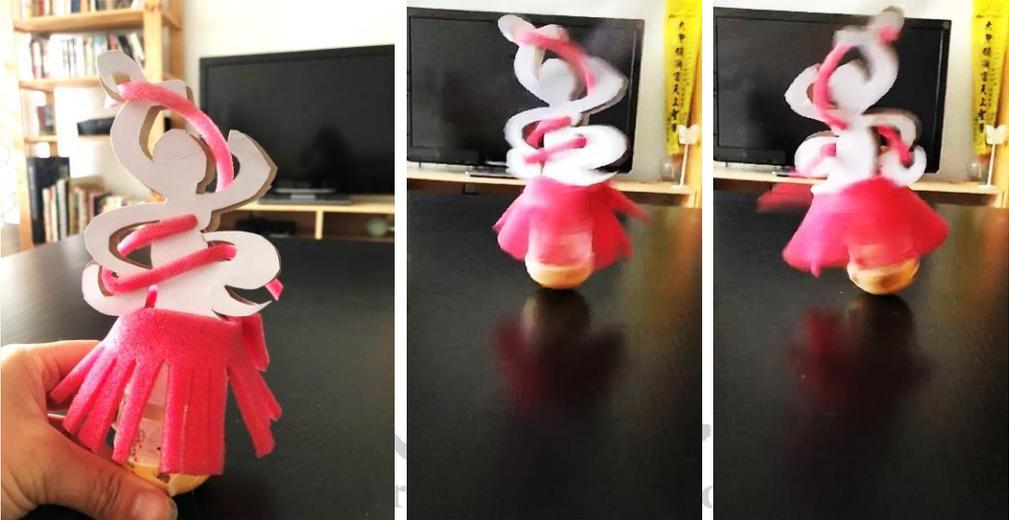
資料來源：本研究整理

表 4-18 個案 A(三)紙箱花磚菜瓜布回饋表

| 3.紙箱花磚菜瓜布 | | 2022/4/29 | 學習時間：約 1 分 | 手作時間：約 40 分 |
|-----------|---|---|----------------------|-------------|
| 範例作品 |  | ✓ 可以理解 | 美學素養 對比之美 | |
| | | ✓ 可以理解 | 宗教情懷 自然和諧 | |
| | | ✓ 可以理解 | 藝術表現 新藝術風格 | |
| | | 參與對象 | 個案 A (女, 40 歲, 家庭主婦) | |
| 學習單作品 |  | | | |
| 文字回饋 | 感想 | 1. 繽紛的色彩，不同的形狀，能夠吸引小朋友的注意。 2. 突出的立體感和粗糙的觸感，能夠讓小朋友有不同的探索。 | | |
| | 建議 | 也可直接使用方型紙盒製作，讓小朋友玩。 | | |
| | 備註 | | | |

資料來源：本研究整理

表 4-19 個案 B(六)反彈琵琶胡旋舞回饋表

| 6.反彈琵琶胡旋舞 | | 2022/5/2 | 學習時間：約 3 分 | 手作時間：約 20 分 |
|-----------|---|---|------------|-------------|
| 範例作品 |  | ✓ 可以理解 | 美學素養 視覺暫留 | |
| | | ✓ 可以理解 | 宗教情懷 禮讚供養 | |
| | | ✓ 可以理解 | 藝術表現 剪紙藝術 | |
| | 參與對象 | 個案 B (女, 32 歲, 陪玩) | | |
| 學習單作品 |  | | | |
| 文字回饋 | 感想 | 1.用小顆的扭蛋製作起來，過程好崩潰！ 2.手邊沒有紙杯，就直接拿包水果的海綿做成裙擺和跳舞絲帶繩。 | | |
| | 建議 | 可能有必要想想，如果手邊剛好沒有扭蛋殼，可以用什麼材料代替？ | | |
| | 備註 | | | |

資料來源：本研究整理

表 4-20 個案 B(三)紙箱花磚菜瓜布回饋表

| 3.紙箱花磚菜瓜布 | | 2022/5/2 | 學習時間：約 3 分 | 手作時間：約 30 分 |
|-----------|---|--|-------------------------|-------------|
| 範例作品 |  | ✓ 可以理解 | 美學素養 對比之美 | |
| | | ✓ 可以理解 | 宗教情懷 自然和諧 | |
| | | ✓ 可以理解 | 藝術表現 新藝術風格 | |
| | | 參與對象 | 個案 B (女, 32 歲, 陪玩) | |
| 學習單作品 |  | | | |
| 文字回饋 | 感想 | <p>1. 創意主軸「多層次保鮮」：人類的抗皺保鮮。</p> <p>2. 加上白色、咖啡色油紙，底部是保冷袋製作而成。</p> <p>3. 不是八瓣蓮花，而是一週七天的概念。也可以是幫阿嬤拿一週七天的藥，一天一格藥的概念。</p> <p>4. 視覺上具有「金銀、黑白」的對比之美。</p> <p>5. 用這種感覺製作時間會較為快速，不用裁紙箱。</p> <p>5. 覺得自己好棒，可以想出這些點子來手作。</p> | | |
| | 建議 |  | 抗皺保鮮的膠囊很可愛，手作作品也可以考慮使用。 | |
| | 備註 | | | |

資料來源：本研究整理

表 4-21 個案 B(四)網套壁畫千佛洞回饋表

| 4.網套壁畫千佛洞 | | 2022/5/2 | 學習時間：約 3 分 | 手作時間：約 60 分 |
|-----------|---|---|--------------------|-------------|
| 範例作品 |  | ✓ 可以理解 | 美學素養 無窮無盡 | |
| | | ✓ 可以理解 | 宗教情懷 與佛相遇 | |
| | | ✓ 可以理解 | 藝術表現 普普藝術 | |
| | | 參與對象 | 個案 B (女, 32 歲, 陪玩) | |
| 學習單作品 |  | | | |
| 文字回饋 | 感想 | <p>1.亮點是中上有一顆是黑巧克力。</p> <p>2.紙箱上的膠帶那樣撕起來，我覺得很有斑剝的感覺。</p> | | |
| | 建議 |  <p>也可以用這種有人物圖案的零食包裝紙製作。</p> | | |
| | 備註 | | | |

資料來源：本研究整理

表 4-22 個案 F(五)拉畫飛天手提袋回饋表

| 5.拉畫飛天手提袋 | | 2022/5/14 | 學習時間：約 2 分 | 手作時間：約 94 分 |
|-----------|---|---|---|-------------|
| 範例作品 |  | ✓可以理解 | 美學素養 跳躍線條 | |
| | | 稍微理解 | 宗教情懷 護法龍天 | |
| | | ✗無法理解 | 藝術表現 抽象表現主義 | |
| | | 參與對象 | 個案 F (男, 38 歲, 父親, 丈夫) 個案 E (女, 5 歲, 女兒) 個案 A (女, 40 歲, 母親, 妻子) | |
| 學習單作品 |  | | | |
| 文字回饋 | 感想 | 1.孩子沒有接觸過拉畫，很喜歡拉畫的操作過程。 2.孩子沒有用剪紙的方式做飛天，而是自己很開心的畫了兩個仙女。 3.將畫好的仙女剪下來，然後讓孩子自己去調整位置黏在拉畫上，孩子再將拉畫空白處畫滿漂亮裝飾，最後再將成品貼在紙袋的兩面。 4.孩子一直很開心的拿著做好的「拉畫飛天手提袋」演「去外面購物」。 | | |
| | 建議 | | | |
| | 備註 | 有先找網路上關於「拉畫」的影片給孩子觀看，幫助孩子了解製作拉畫的過程，減少失敗機率。 | | |

資料來源：本研究整理

表 4-23 個案 A(四)網套壁畫千佛洞回饋表

| 4.網套壁畫千佛洞 | | 2022/5/14 | 學習時間：約 2 分 | 手作時間：約 100 分 |
|-----------|---|--|---|--------------|
| 範例作品 |  | 稍微理解 | 美學素養 無窮無盡 | |
| | | 稍微理解 | 宗教情懷 與佛相遇 | |
| | | X 無法理解 | 藝術表現 普普藝術 | |
| | | 參與對象 | 個案 A (女, 40 歲, 母親, 妻子) 個案 E (女, 5 歲, 女兒, 姊姊) 個案 F (男, 38 歲, 父親, 丈夫) 個案 H (女, 8 個月, 女兒, 妹妹) | |
| 學習單作品 |  | | | |
| 文字回饋 | 感想 | <ol style="list-style-type: none"> 1.先把廚房紙巾折成四分之一大小,再裁剪成同等大小的長方塊整齊黏貼於大的深色紙板上,使畫面呈現 3×3 的白色九宮格。 2.將嬰兒穿上不要的舊襪子,再將嬰兒腳底板沾滿顏料,蓋在每格紙巾上,作為佛身。 3.長女將切斷的一截紅蘿蔔頭沾滿顏料,然後蓋在紙巾佛身上方,作為頭光。 4.等顏料乾掉後,拿黑色奇異筆大致勾勒出一尊一尊盤坐的小佛像。 | | |
| | 建議 | 用蓋印的方式製作成千佛洞壁畫,孩子覺得很有趣,操作起來也算容易,蓋出來的視覺效果也有呈現出歷史遺跡的斑剝感。 | | |
| | 備註 | 奇異筆的味道不太好聞,孩子不是很喜歡。 | | |

資料來源：本研究整理

表 4-24 個案 A(六)反彈琵琶胡旋舞回饋表

| | | | | |
|-----------|---|---|---|-------------|
| 6.反彈琵琶胡旋舞 | | 2022/5/14 | 學習時間：約 2 分 | 手作時間：約 37 分 |
| 範例作品 |  | 稍微理解 | 美學素養 | 視覺暫留 |
| | | ✗ 無法理解 | 宗教情懷 | 禮讚供養 |
| | | 稍微理解 | 藝術表現 | 剪紙藝術 |
| | | 參與對象 | 個案 A (女, 40 歲, 母親) 個案 E (女, 5 歲, 女兒) | |
| 學習單作品 |  | | | |
| 文字回饋 | 感想 | <ol style="list-style-type: none"> 1.用紙張剪裁成下半身，並將代表下半身的紙張黏緊於扭蛋殼上。 2.將代表上半身的紙張剪裁好、雕刻好，做成跳舞、彈奏樂器的模樣黏貼於下半身紙張上方。 3.請孩子將代表上半身的紙張空白處畫上面部表情和彩帶花紋，孩子覺得很有趣。 | | |
| | 建議 | 小顆的扭蛋上不太容易用紙張裝飾做成可以旋轉的作品，代表下半身裙襬的紙張形狀、面積和黏貼於扭蛋的位置改良過許多次才成功。 | | |
| | 備註 | | | |

資料來源：本研究整理

從以上整理出來的所有回饋內容中，可大致呈現出三組主要個案的參與者（有孩童或年長者參與的活動部分算孩童或是年長者的）對於本課程三種培育內容的理解程度。

將七個單元的每項理解內容滿分設成 2 分，「可以理解」算 2 分，「稍微理解」算 1 分，無法理解算 0 分，可得出「美學素養」19 分，「宗教情懷」15 分，「藝術表現」13 分，三種培育內容的理解程度如下圖：

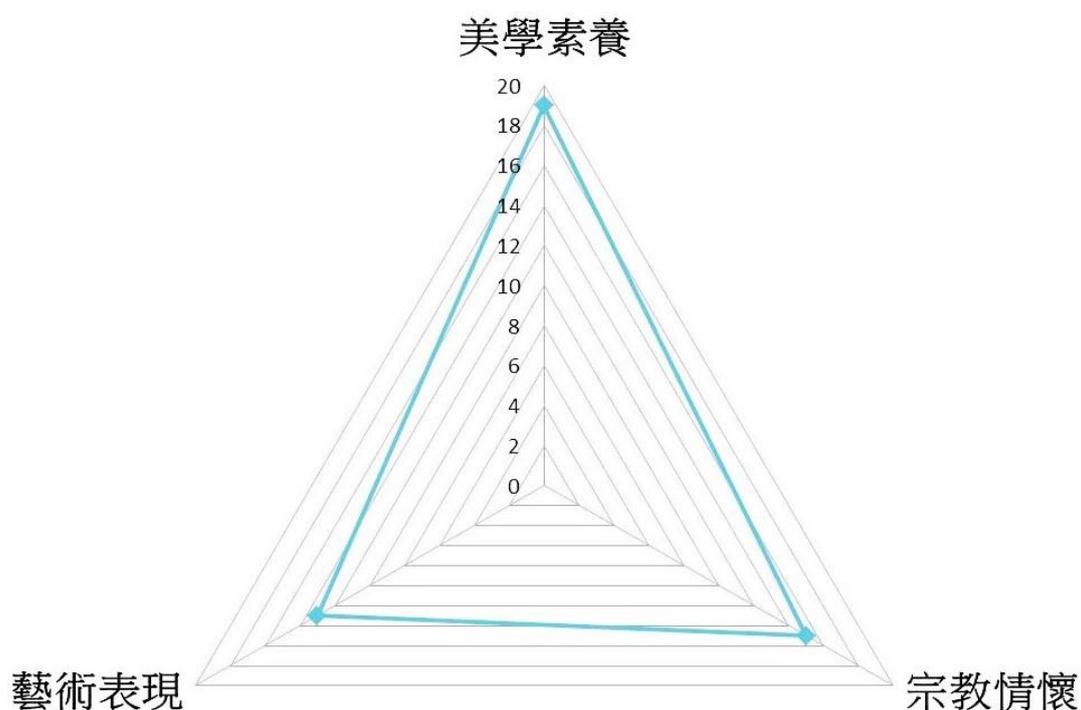


圖 4-43 本研究參與者對三種培育內容的理解程度

資料來源：本研究製作

故本課程之培育內容目前最需要加強、改進的是「藝術表現」的內容設計和規劃，再來是「宗教情懷」，而「美學素養」略有達成本課程內容設計、規劃初衷。

因參與個案的數量不多且所有參與者的年齡層差距較為廣泛，故暫時沒再單就每一個單元的三種培育內容分別作更深入的理解程度分析。

而將本課程手作範例照片和本次參與實踐的手作作品回饋照片相對照，能約略看出本次手作課程居家自主學習的視覺呈現效果豐富且多元：

表 4-25 參與個案手作作品對照表

| 單元 | 課程手作範例 | 個案手作作品 | 個案手作作品 |
|--------------------------|---|---|---|
| 一 A4 佛頭 氣泡 布 |  |  |  |
| | | 個案 B 個案 C 2022/4/23 手作時間： 約 60 分 | 個案 A 個案 E 2022/4/29 手作時間： 約 130 分 |
| 二 旋轉 藤井 塑膠 蓋 |  |  | |
| | | 個案 A 個案 E 2022/4/3 手作時間： 約 30 分 | |
| 三 紙箱 花磚 菜瓜 布 |  |  |  |
| | | 個案 A 2022/4/29 手作時間： 約 40 分 | 個案 B 2022/5/2 手作時間： 約 30 分 |
| 四 網套 壁畫 千佛 洞 |  |  |  |
| | | 個案 B 2022/5/2 手作時間： 約 60 分 | 個案 A、個案 E 個案 F、個案 H 2022/5/14 手作時間： 約 100 分 |
| 五 拉畫 飛天 手提 袋 |  |  | |
| | | 個案 F 個案 E 個案 A 2022/5/14 手作時間：約 94 分 | |
| 六 反彈 琵琶 胡旋 舞 |  |  |  |
| | | 個案 B 2022/5/2 手作時間： 約 20 分 | 個案 A 個案 E 2022/5/14 手作時間： 約 37 分 |
| 七 佛手 麵包 早午 餐 |  |  |  |
| | | 個案 C 個案 D 2022/3/25 手作時間： 約 15 分 | 個案 A 個案 E 2022/3/27 手作時間： 約 45 分 |

資料來源：本研究整理

從參與實踐手作課程的作品照片和文字回饋中，可整理出有待改善的課程內容和創作過程之需求，將成為後續課程規劃、推廣之改善重點方向：

表 4-26 參與個案改善手作作品步驟需求表

| 單元 | 課程手作範例 | 個案參與創作作品改善需求之回饋 |
|--------------------------|---|--|
| 一 A4 佛 頭氣 泡布 |  | <ol style="list-style-type: none"> 1. 手作時間較長，程序較複雜，需大人協助。 2. 上色佛頭的肉髻要等乾等很久，要注意是否會弄髒其他材料。 3. 小孩還是不太會剪太難的形狀。 4. 相片膠在普通白色影印紙上會留下痕跡。 |
| 二 旋轉 藻井 塑膠 蓋 |  | <ol style="list-style-type: none"> 1. 小孩對於飾品本身擺上去的方向還不太會以向外擴散的方式去黏貼成品。 2. 範例圖片要先設計吸引小孩的興趣，然後再搭配說故事，去解釋授課內容。 |
| 三 紙箱 花磚 菜瓜 布 |  | <ol style="list-style-type: none"> 1. 可直接使用方型紙盒製作。 2. 可用現成已有的七格保養品製作，但此非八瓣蓮花。 3. 抗皺保鮮的膠囊很可愛，也可以考慮使用。 |
| 四 網套 壁畫 千佛 洞 |  | <ol style="list-style-type: none"> 1. 紙箱上的膠帶撕起來很有斑剝的感覺。 2. 也可用有人物圖案的零食包裝紙製作。 3. 用蓋印的方式操作起來算容易，也有歷史遺跡的斑剝感。 4. 奇異筆的味道不太好聞，孩子不是很喜歡。 |
| 五 拉畫 飛天 手提 袋 |  | <ol style="list-style-type: none"> 1. 可先找網路上關於「拉畫」的影片給孩子觀看。 |
| 六 反彈 琵琶 胡旋 舞 |  | <ol style="list-style-type: none"> 1. 用小顆的扭蛋製作起來過程好崩潰！如果手邊剛好沒有扭蛋殼，需要思考還能用什麼材料代替？ |
| 七 佛手 麵包 早午 餐 |  | <ol style="list-style-type: none"> 1. 補充食材切割大小的內容說明，後續比較好操作擺盤。 2. 小孩對課程內容解釋似懂非懂，只看圖片。 3. 小孩不想添加料。 |

資料來源：本研究整理

從主要個案的回饋照片中，挑出參與個案和作品合影留念的照片，製作出本次佛教藝術手作課程居家自主學習的社會實踐初步成果。

表 4-27 個案 E 手作作品合照

| (一)A4 佛頭氣泡布 | (五)拉畫飛天手提袋 | (四)網套壁畫千佛洞 |
|--|--|---|
| 2022/4/29 | 2022/5/14 | 2022/5/14 |
|  |  |  |

資料來源：本研究整理



圖 4-44 本次佛教藝術居家自主學習手作課程的初步實踐成果

資料來源：本研究整理製作

第三節 個案分析與討論

壹、主要個案分析

一、個案 A 同住家人

個案 A 全家人都為研究者原本熟識之友人，非新冠疫情蔓延時期亦常跟個案 A 全家人直接頻繁互動，而從其學習單回饋之內容中亦能觀察出個案 A 的長女個案 E 對於手作創作的濃厚興趣及投入，故邀約 2022 年 5 月 14 日、15 日於其家中進行重點個案訪談，訪談提綱為觀察重點（一）之內容延伸。

表 4-28 訪談提綱

| 訪談提綱 |
|--|
| 介紹自己與身邊的人的基本資料。 (一) 手作有無增加生活樂趣？有的話，請具體描述為何？ (二) 合作共學有無增加彼此情感交流？無論有無，請具體描述其發生情況？ (三) 本課程有無提升心靈環保意識？有的話，請具體描述為何？ (四) 本課程有無建立佛法基本概念？有的話，請具體描述為何？ (五) 居家自主學習過程有無改善身心狀況？有的話，請具體描述為何？ (六) 居家自主學習過程有無增加美感體驗？有的話，請具體描述為何？ (七) 居家自主學習跟離家以後的學習場域所帶來的學習效果有無不同？有的話，請具體描述為何？最大差異是什麼？ |

資料來源：本研究製作

(一) 手作有無增加生活樂趣？有的話，請具體描述為何？

我最喜歡的是「佛頭」(A4 佛頭氣泡布)，我很喜歡佛頭，因為佛頭很漂亮。還有這個「袋子」(拉畫飛天手提袋)，很漂亮，用紙，畫、貼、做，然後用繩子

做的，很漂亮。(受訪者：個案 E)

幼兒園跟國小的差別在於國小是有一個進度的，所以你如果自主在家你是每一個課有一個進度要去追隨它，但是幼兒園並沒有一個固定的進度，所以當他在家的時候，就是變成說，父母要自己幫他去安排他的學習進度，但是因為媽媽在家裡的時候還要同時兼顧家事，然後還要照顧小孩的部分，所以並沒有辦法一直去陪伴他去做學習，那大部分的時間，就是變成說，效率沒有像在學校那麼好，而且小孩也會因為沒有辦法跟其他人有互動，那就會覺得很無聊，會覺得寂寞。那有這樣子的教案、課程的話，就是會，第一個是比較有新鮮感，它會跳脫我們原本幫他安排的東西的模式；那再來就是，因為接觸不一樣的東西，然後他會有不一樣的看法，然後會去做，跟他生活中的東西做不同的聯想。(受訪者：個案 A)

(二) 合作共學有無增加彼此情感交流？無論有無，請具體描述其發生情況？

這份教案跟坊間許多兒童的學習雜誌，相較之下，我覺得最大的差異處是在於說，它其實還是需要家長去陪伴，然後去共同完成的，因為它並沒有辦法讓小孩去直接看那個字，知道他要做什麼。(受訪者：個案 A)

平常上班很忙啊，然後假日跟小朋友相處也不知道要做些什麼？有這個機會可以跟小朋友一起做這些勞作感覺非常好，然後小朋友也可以跟家人學習一些互動，一起互相幫忙，小朋友做完也很開心。(受訪者：個案 F)

(三) 本課程有無提升心靈環保意識？有的話，請具體描述為何？

法鼓山心靈環保的內容牽涉範圍之廣，本課程心靈環保的社會實踐係指以一開始的實踐計畫到後續推動策略的心靈環保內涵。

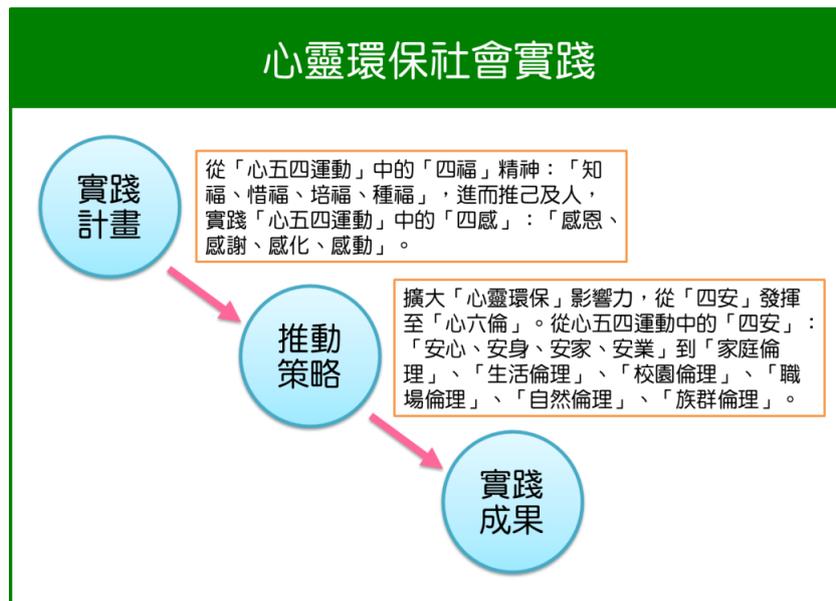


圖 4-45 本課程導入心靈環保觀念的社會實踐活動

資料來源：本研究整理

這個跟學校做的不一樣，學校做的勞作都是已經有專人在準備好，那這個的話，可以跟小孩一起去準備材料，一起去蒐集材料，往往在蒐集材料的過程中，可能不是很順利，讓小朋友知道說，他們做的那些作品後面還是有很多大人在幫忙準備的。然後做出來的東西，每個人都可以做的不一樣，不會像學校一樣，可能只是顏色不一樣，但是東西是一樣的。(受訪者：個案 F)

(四) 本課程有無建立佛法基本概念？有的話，請具體描述為何？

家裡的宗教信仰狀況是，媽媽本身是佛教徒，但是爸爸沒有特殊的信仰，小孩部分的話，我並沒有說，特別去教育他，他就是，有接觸到、看到，我才會告訴他，因為我想說，就是，這個部分，就讓他自主去做選擇；那，但是他，就是這些課程的部分，他去接觸了，他會覺得有趣，然後不排斥之後的接觸，這樣子。

(受訪者：個案 A)

我覺得這一份教案的話，它有一個好處，它就是像是一種「科普」，就是在教他一個文化，社會文化，歷史的部分，就是像是佛教的這個信仰，就是有一點，

比較平易近人接觸的方式去讓孩子去接觸它跟了解它，因為我本身是佛教徒，但是我並沒有刻意的讓小孩去接觸，因為我希望他能夠是自主的去選擇的，宗教信仰的部分，但是如果透過這樣子的方式可以讓他就是不排斥的去理解，然而日後，也會讓他感到有興趣，然後在自己有興趣的時候再去深入，覺得是個很好的方向。

(受訪者：個案 A)

(五) 居家自主學習過程有無改善身心狀況？有的話，請具體描述為何？

因為疫情嚴重的關係，所以就幫小孩請假在家裡，我們是自主停課的，然後，因為家裡還有另一個是八個月大的嬰兒，那，媽媽和兩個小孩一起在家，就是，有幫他安排一些線上課程，大概一天 50 分鐘左右，其他的時間的話，就變成要幫他找事情做，然後，因為小孩在家裡自己一直玩玩具，也會很無聊，因為媽媽並沒有辦法一直陪伴他，又還要照顧另外一個妹妹，然後，又會有其他的家事要做，那我們平常的生活，就是，這一個月來的生活，就是，白天有線上課程，然後，跟他自己的玩具玩，這樣子，那，就會變成，沒有跟別人接觸，他也會很無聊，然後，就是，父母沒有太多時間可以陪伴他玩。如果有這些教材活動，就可以讓他增添不一樣的事情，就是，學習到不一樣的東西，那星期不會像說有日復一日，很沉悶的感覺。(受訪者：個案 A)

(六) 居家自主學習過程有無增加美感體驗？有的話，請具體描述為何？

由於平日週一到五的時候，都是媽媽自己一個人帶小孩的，因為爸爸的工作時間比較長，那，就是，小孩子會很需要各式各樣，因為他現在正是求知慾很旺盛的時候，各式各樣新奇的事物。(受訪者：個案 A)

在美感體驗的部份的話，就是可以讓他，透過這些課程，去接觸到比較多的藝術類型，然後，也可以從中去學習到一些，例如說，對稱，或者是，形狀啊，然後一些排列方式的狀態，然後去做一個實踐，而不是只是用口頭去敘述而已，

因為它是切實去用手作的告訴他說，什麼樣的情況是對稱的？什麼樣的情況是可以這樣。(受訪者：個案 A)

但是因為就是，這個年齡的小孩(5歲)，他的東西，就是，你不管給他任何的，他都會一直聯想到，就是他常看的卡通影片、卡通人物上面去做連結，他就想把它發展到那個部分去。(受訪者：個案 A)

跟坊間的教學雜誌比起來的話，這份教案就是，我們的自主性比較高，因為坊間的雜誌，它的手作或是什麼其他部分的教材，都是已經固定配套好的給你的，用既定的東西去做組合，但是現在的話，變成說，所有東西，媒材、材料是我們要自己去準備的，那它的變化會比較多，然後也可以激發孩子的創造力跟想像力。(受訪者：個案 A)

(七) 居家自主學習跟離家以後的學習場域所帶來的學習效果有無不同？有的話，請具體描述為何？最大差異是什麼？

這份教案跟學校的比較不一樣，學校的教案都是由專人在準備好的，所以小朋友做起來的話，可能幾乎都是一模一樣，不然就是只是顏色不一樣而已，那這份教案我們可以自己在準備材料的時候，可能會遇到很多困難，可以帶小朋友一起解決，所以小朋友可能會覺得「是在做一件事」，而不是只是做一個勞作而已，這樣子對小朋友也有很大的幫助。(受訪者：個案 F)

這份教案的話，我覺得就是比較適合一對一，或是一對二之類的，不要太多，因為它是邊玩邊學的狀況，那像一般的老師如果是針對就是三個以上比較多的學生，那他們可能會有一個先講解的部分，可能搭配 ppt，然後去做講解，那是比較適合對於比較多的小朋友，然後，那邊玩邊學，就是因為我們可以馬上去解決他的問題，然後他操作上有任何的疑問，都可以馬上去做處理，所以邊玩邊學的方式就是比較適合一對一。(受訪者：個案 A)

二、個案 B 及個案 G

個案 B 是由個案 A 介紹而來，在實踐活動之前，研究者完全不認識個案 B，疫情期間也不方便見面相處。個案 B 非法鼓山皈依信眾，對於「心靈環保」的認知，似乎被手作主題直接引導至偏向「環保素材」蒐集的創意發想，或單就其工作性質「陪玩」的專業領域部分給予後續手作步驟方面的實際操作回饋。

個案 B 因為離婚的關係，與其年幼的女兒個案 G 平時沒有住在一起，彼此只有定期碰面，個案 B 與個案 G 共同參與了部分居家自主學習佛教藝術手作課程，並協力完成了耗時的手作作品，留下了彼此見面時的特殊記憶，個案 G 最後微笑的拿著手作完成品合影。

三、個案 C 及個案 D

個案 C 為法鼓文理學院人文社會學群之同班同學，為社會企業與創新碩士班 107 級班代，已經畢業離校，不知是否是因為其性別是男性的緣故，或是年齡層屬於成年人的關係，工作方面似乎感覺有些忙碌，故和其年邁的父親個案 D 嘗試了可以吃掉的手作作品單元後，就沒有繼續回饋其他的學習成果了。

而個案 D 為一名需要使用拐杖或是坐著輪椅的高齡長者，曾於 2019 年中風過。研究者於 2020 年 11 月 15 日曾在個案家中見面過，而那一次見面的緣由是因為全班同學去班代個案 C 家裡附近出遊，過後同學們又一起到個案家中聚餐。

不知個案 D 內心對於參與本次居家自主學習佛教藝術手作課程的真實想法，不確定其有無受到兒子個案 C 之請託才勉為其難的共同參與實踐課程；也或許是因為其年邁的關係，面部較無顯著的表情變化，所以目前無法從個案 C 所提供的回饋照片和回饋文字內容中解讀出個案 D 實踐過程中的真實心境。

但能確定的是，他們父子倆至少共同完成了推疊、排列簡單食材的手作步驟並留下了手作過程中的照片。

貳、進行方式檢討

佛教藝術手作課程雖非一般產品，但根據「創新標竿組織」對於新產品的開發和管理來探究，本研究目前從個案參與居家自主學習的實踐過程分析中，大抵只進行到「探索階段」、「關卡一 創意檢核」和「階段一 初步調查」²⁸的部分，故未來還有諸多改善空間和研究可以進行。

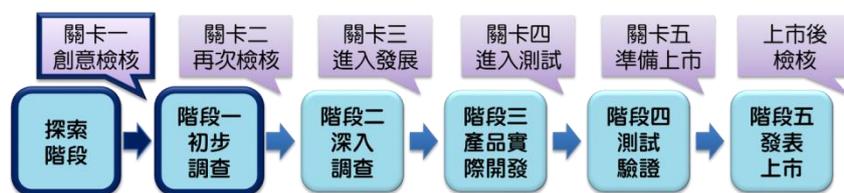


圖 4-46 本課程規劃之階段關卡流程圖

資料來源：本研究製作

而未來還要繼續從事研究本課程規劃的範圍大抵能從以下五點出發：

一、被參與者選擇上的自主學習課程單元的可能原因為何？是手作範例作品的外觀看起來漂亮、簡單？還是手作作品的操作步驟讓人第一印象覺得有趣、不枯燥？還是單純喜歡其培育內容？與參與者本身的條件，包括：年齡、性別、學經歷背景、職業、身心狀況、宗教信仰，有無關聯性？

二、手作活動能否真正有效幫助培育內容的理解？比起傳統的直接授課方式，邊玩邊學的創新實踐模式，是否能夠有效提升學習者的學習意願和學習成效？

三、共學手作課程能否增進參與者彼此之間的意見交流和情感交流？沒有手作作品的部分，只有單純共學前半段的培育內容，是否也同樣能增進彼此之間的意見交流和情感交流？

四、手作課程是否能真正實踐投入較少的社會資源並創造出較大的社會價值？還是只是給人打發時間的另一種排遣方式？

五、參與個案是否真能透過此類課程提升心靈環保意識？如何驗證提升心靈

²⁸ 徐聯恩、郭靜怡，《創新標竿實務分析》（臺北市：政大，2014年3月），頁69-70。

環保意識所造成的改變和影響？

居家自主學習佛教藝術手作課程不只朝著聯合國永續發展目標 (SDGs) 4.「優質教育」邁進，未來更積極規劃推廣相關活動，讓全民各階層皆能方便居家自行參與佛教藝術的手作樂趣，並擴大佛法、佛教藝術的社會影響力，進而實踐「建設人間淨土」之願景。



圖 4- 47 Goal 4 Quality Education

資料來源：聯合國網站

因台灣社會目前正面臨著人口老化、少子化，還有教育機會不均等的諸多社會問題，本課程規劃「參與者」的部分，未來可以再多詳細針對孤獨者、獨居者一人而規劃出專屬的「獨居方案」，也可針對老弱、老人共居規劃「老化方案」，還有祖孫隔代教養的「代間方案」，以及家中女性長輩（母親輩分）或是男性長輩（父親輩份）居家照料兒童的「親子方案」，以及與各類學習團體、宗教團體、佛教團體、慈善團體合作的「社團方案」。

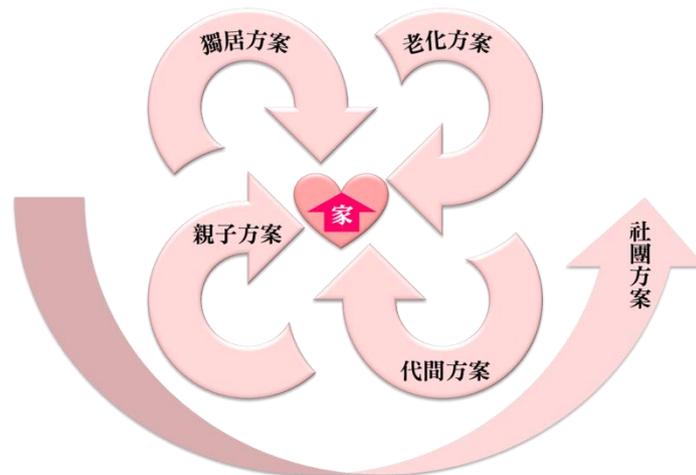


圖 4- 48 本課程規劃五種基本方案

資料來源：本研究繪製

故未來可繼續探究各種方案的特殊需求再進一步規劃，擬定詳細方案如下：

表 4-29 本課程五種方案

| 佛教藝術手作課程五種方案 | | | |
|--------------|----------------------|--|--|
| 分類 | 描述 | 特點 | 結論 |
| 獨居方案 | 獨居成年人 | 1.較多經濟自主 2.較多時間自主 | 1.可多加美學內容介紹 2.可多加佛教教理篇幅 3.作品創作精緻度可提升 4.可提供更多參考資訊 |
| 老化方案 | 獨居老年人 共居老年人 | 1.較多時間 2.生理機能退化 | 1.可能需要母語版本 2.可多以圖像取代文字說明彌補長輩可能不識字 3.文字或圖片需要放大 4.可多加佛教教理篇幅 5.創作步驟和材料要簡單 |
| 代間方案 | 隔代教養 (老人、小孩) | 1.長輩講故事誘發兒童的創作意願 2.長輩講解創作步驟 3.訓練兒童自行手作 4.長輩輔助配合 | 1.可能需要母語版本 2.可多以圖像取代文字說明彌補長輩可能不識字 3.文字或圖片需要放大 4.可鼓勵換孩子自己講解完成的作品給長輩聽 |
| 親子方案 | 母親輩分照顧小孩 父親輩分照顧小孩 | 1.大人講故事誘發兒童的創作意願 2.大人講解創作步驟 3.訓練兒童自行手作 4.大人輔助配合 | 1.可細分拆解創作步驟緩慢進行培養默契和感情 2.鼓勵多做幾次不限時間和創作次數 3.可鼓勵換孩子自己講解完成的作品給大人聽 |
| 社團方案 | 帶領者 被帶領的民眾 | 1.進行流程或許需要配合團體其他活動 2.分工合作 3.分頭進行 | 1.準備講台簡報檔案 2.可能需要縮短進行時間 3.可能需要多份創作材料 4.可提供更多相關資訊 |

資料來源：本研究製作

佛教藝術手作課程將採取「滾動式教育推廣」，從課程規劃到分析評估，兼顧創作與發展，從貫徹使命中學習成長；達成「自主終身學習」之目的，進而「提升人的品質」，「建設人間淨土」。

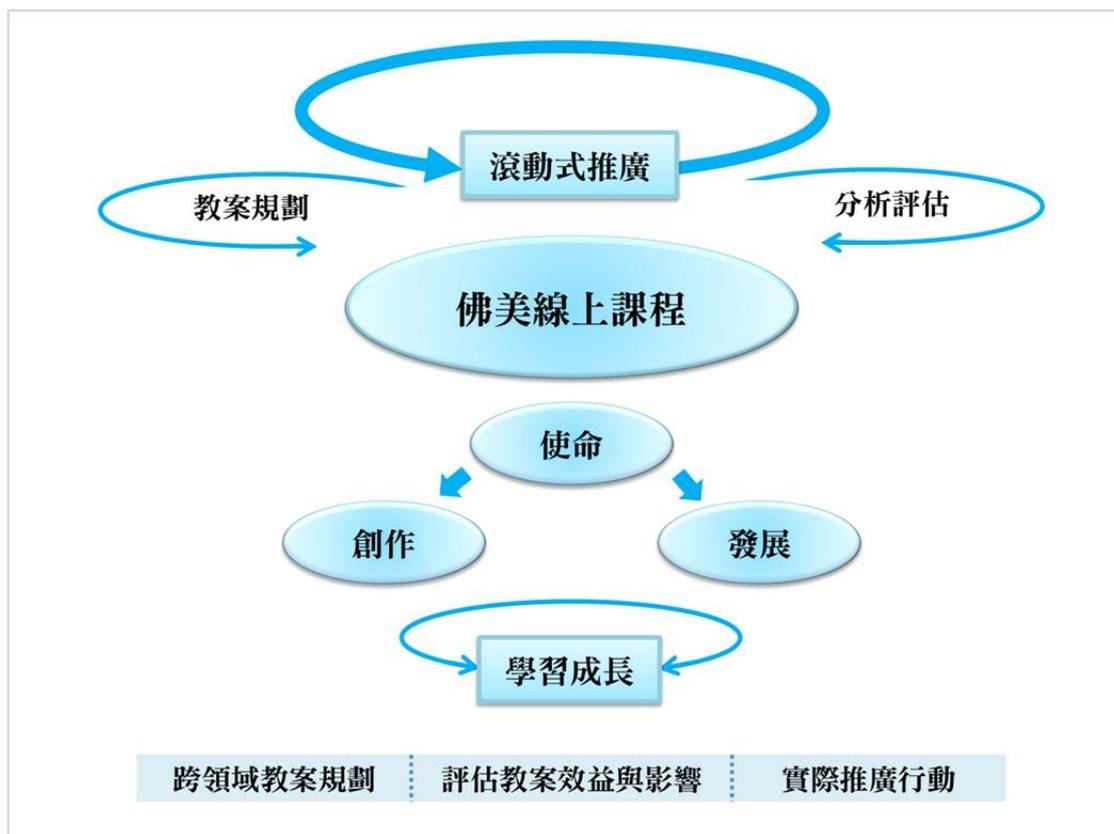


圖 4-49 本研究滾動式推廣課程

資料來源：本研究自行繪製

DILA Dharmadrum Institute of Liberal Arts

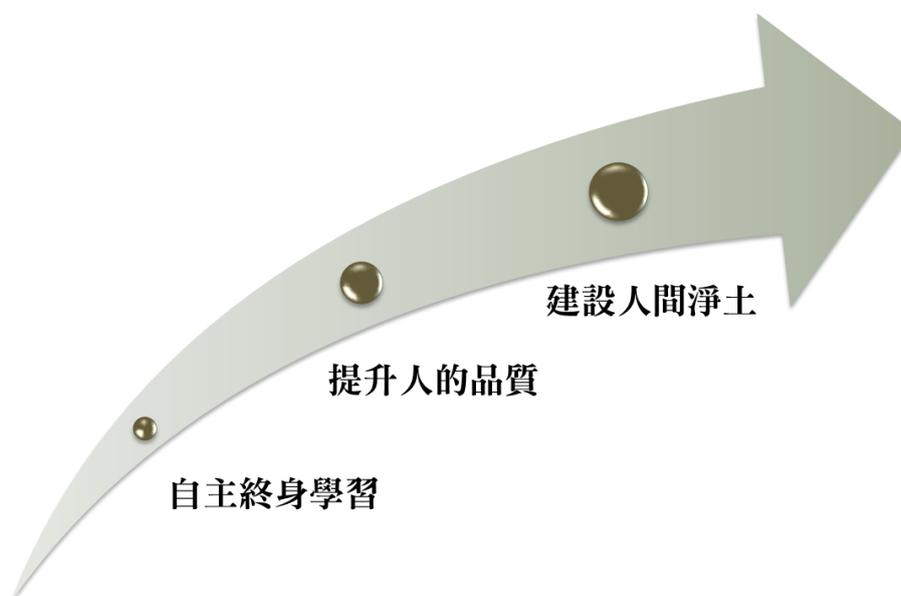


圖 4-50 本研究短中長期發展

資料來源：本研究自行繪製

佛教藝術手作課程自主終身學習的社會實踐成果，除了能夠達到最基本的佛教藝術課程教育功能之外，還能產生手作創新、親子共好等社會價值。

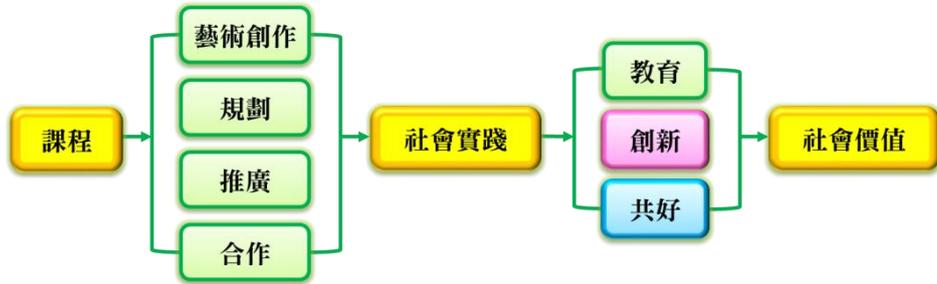


圖 4-51 本研究社會實踐藍圖

資料來源：本研究繪製



法鼓文理學院
Dharma Drum Institute of Liberal Arts

第五章 結論與建議

本章內容針對本次佛教藝術居家自主學習手作課程初步實踐成果以及其未來手作課程自主終身學習的規劃和推廣，提出研究結論和建議。

第一節 研究結論

人文素養的培育不只需要一般知識、常識的吸收和學習，更能憑藉藝術領域的薰陶來使人格更加穩定並均衡其發展；借助日常生活中簡單的美勞、手作，能夠幫助佛教的弘化，使佛法普及於世界。

佛教藝術居家自主學習課程試圖巧妙運用佛教藝術相關題材結合兒童美術表現技法去從事簡單的手作作品，為彌補全球因疫情嚴峻，宗教活動大都改以「線上直播」或是「雲端牌位」等高科技弘法方式，還是有些缺乏臨場感的不足，佛教藝術居家自主學習課程鼓勵人們在家親自動手做出簡單的藝術作品，保留觸感體驗，改善因仰賴高科技數位弘化佛法較為缺乏人性溫度的部分，亦有別於傳統佛教誦經、鈔經等較為嚴肅的居家定課模式，寓教於樂，邊玩邊學，其社會實踐過程將改變佛教傳統弘化功能：

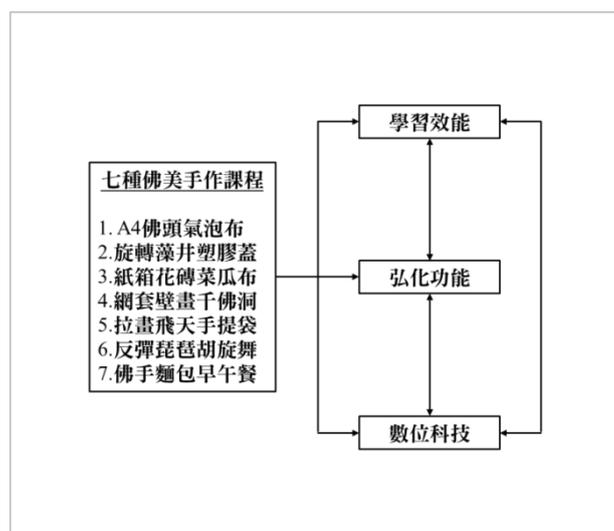


圖 5-1 七種佛美手作課程改變佛教弘化功能

資料來源：本研究製作

因自身信仰佛教，從小到大也都學習美術相關領域，故期望自己能夠透過佛法、佛教藝術配合社會創新概念設計出一套人人都能方便操作的簡單範例，提供社會大眾集體創作的可能性，實踐佛教藝術的真、善、美，讓人與人之間不再因為疫情嚴峻而冷漠、疏離，自掃門前雪；也藉此拋磚引玉，讓佛法、佛教的推廣更多元、有趣，從心出發，透過社會實踐，把愛散播到全世界。

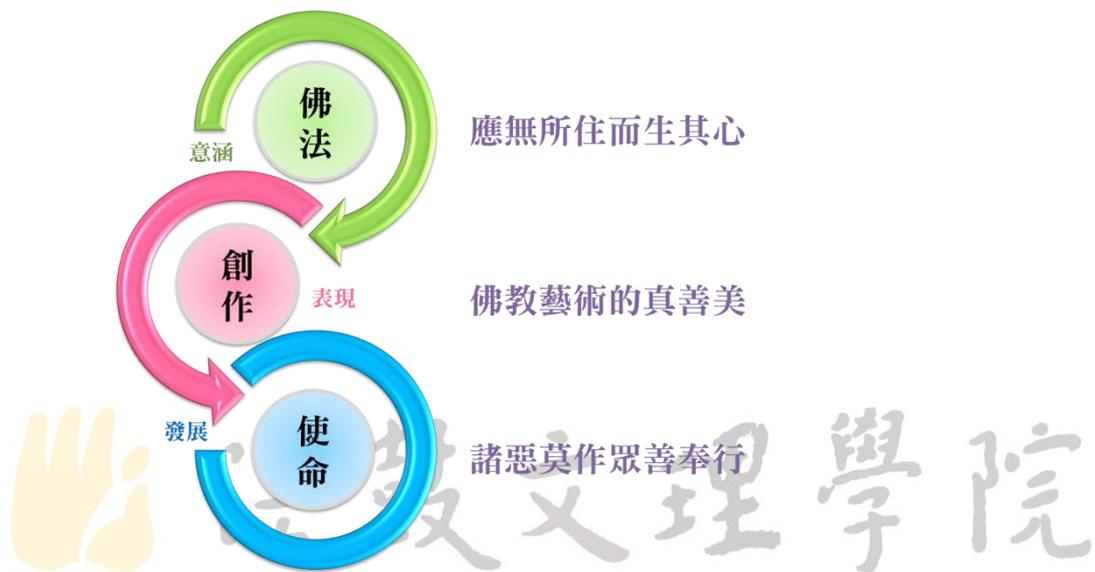


圖 5-2 推動佛教藝術創作活動的社會使命

資料來源：本研究製作

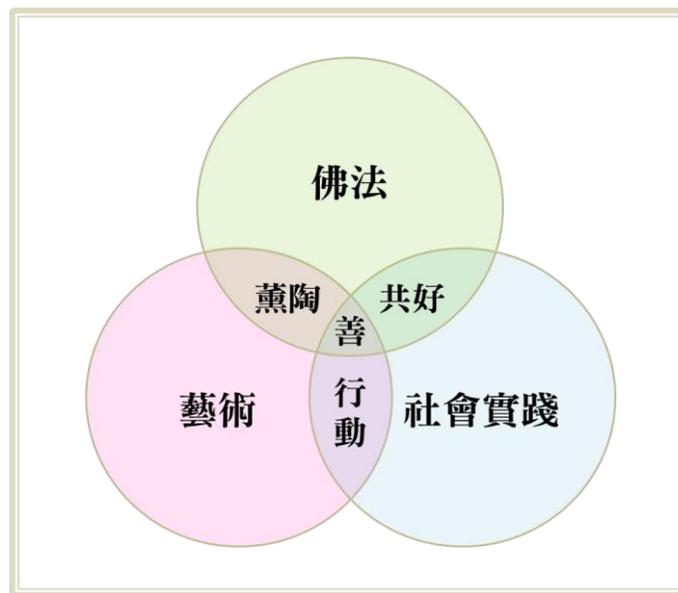


圖 5-3 佛教藝術的社會實踐

資料來源：本研究製作

行政院政務委員唐鳳於〈從社會企業到社會創新²⁹〉曾提及數位化、國際化的重要性，以及跨部門的夥伴關係；不一定追求馬上就能找出適切的商業模式，網路無國籍，抱持成功不必在我的態度，能讓創新模式在地球村發光發熱。

運用社會創新的概念去執行居家自主學習的社會實踐活動，能夠建構出令世人皆得幸運的可能性。



圖 5-4 社會創新參與實踐

資料來源：本研究自行繪製

在印順導師《成佛之道》書中提到的「大乘不共法」，強調了成佛必須行「菩薩道」，必須要有利他的精神；修學人天善法的五戒十善，雖不能像聖人一樣了生脫死，但至少可以在人間或天上，成就共通善法。

佛教教義當中的「八正道」，其中「正命」是指以正當的謀生方式，從事對眾生有益的職業，至少降低傷害，也佐證了社會責任實踐的重要性。而法鼓山長期在推動的「心靈環保」運動，其中的「心六倫」亦符合社會責任實踐之精神，尊重他人並保護生態。

²⁹ 參見「國土及公共治理季刊」第六卷第一期 107 年 3 月，唐鳳行政院政務委員〈從社會企業到社會創新〉。檢索日期 2022 年 7 月 5 日。

<https://ws.ndc.gov.tw/Download.ashx?u=LzAwMS9hZG1pbmlzdHJhdG9yLzEwL3JlbGZpbGUvMC8xMTUzOC8xYTNmOTQ1Zi02NDA5LTQ5YTYtYTFINy00NGI0NzcyZDBhOGQuCGRm&n=54m556i%2FLeW%2Bnuekvuacg%2BS8gealreWIsOekvuacg%2BWJteaWsC5wZGY%3D&icon=..pdf>

運用心靈環保觀念參與本課程的社會實踐過程，能透過藝術創作來友善對待環境，並在社會參與中不斷調整自身心態，其所有過程都注重人我和諧。

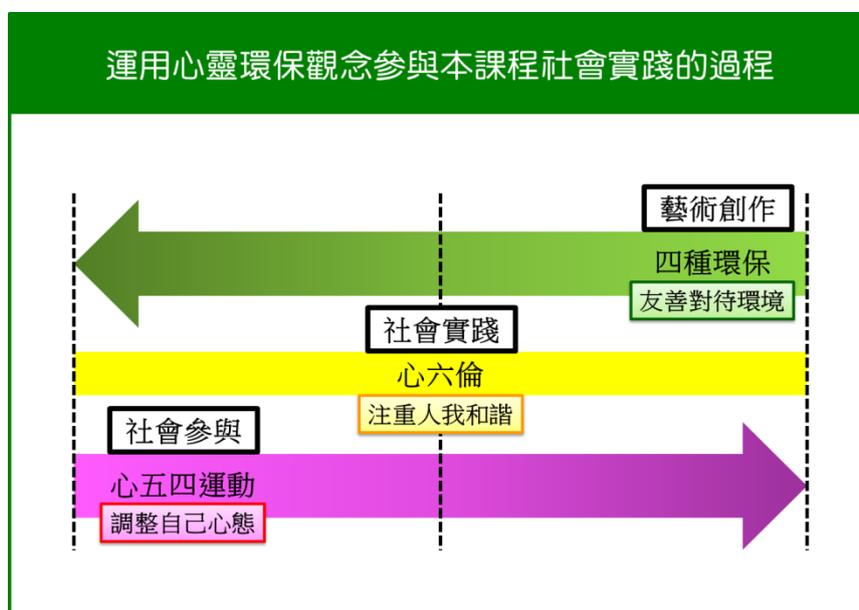


圖 5-5 運用心靈環保觀念參與本課程社會實踐的過程

資料來源：本研究製作

法鼓山的教育是以「終身教育」為目標，法鼓文理學院目前包括「佛教學系」和「人文社會學群」；創辦人聖嚴法師透過「大學院教育」來培養「大普化教育」、「大關懷教育」的佛法傳承人才³⁰。

法鼓文理學院（Dharma Drum Institute of Liberal Arts，簡稱 DILA）是以「研究所碩士班、博士班」為主的 Institute of Liberal Art，以「心靈環保」為核心價值，開發「悲」（以慈悲關懷人）、「智」（以智慧處理事）、「和」（以和樂同生活）、「敬」（以尊敬相對待）的生命質地。

法鼓文理學院人文社會學群碩士學程強調「共生智慧」的建構，包括「生命教育」、「社會企業與創新」、「社區再造」和「環境與發展」。

³⁰ 參見法鼓文理學院「大願·校史館」網站「三大教育」介紹。1994年10月2日提出「一大使命，三大教育」。聖嚴法師於於板橋市立體育館舉行的「護法信眾聯誼大會」中，提出法鼓山的工作重點為「一大使命，三大教育」。乃以推動全面教育為使命，落實大學院教育、大普化教育、大關懷教育為方法，描繪出法鼓山的發展目標及藍圖。檢索日期 2022年7月5日。
https://greatvow.dila.edu.tw/?page_id=61



圖 5-6 法鼓山教育體系關係圖

資料來源：本研究整理製作

佛教藝術手作課程的社會實踐過程能從「悲、智、和、敬」中體現「博、學、雅、健」³¹，以「心靈環保」為核心，於「佛法」、「藝術」和「生活」讓參與者去實際體驗和學習，自然而然地培育出「美學素養」、「宗教情懷」和「藝術表現」。

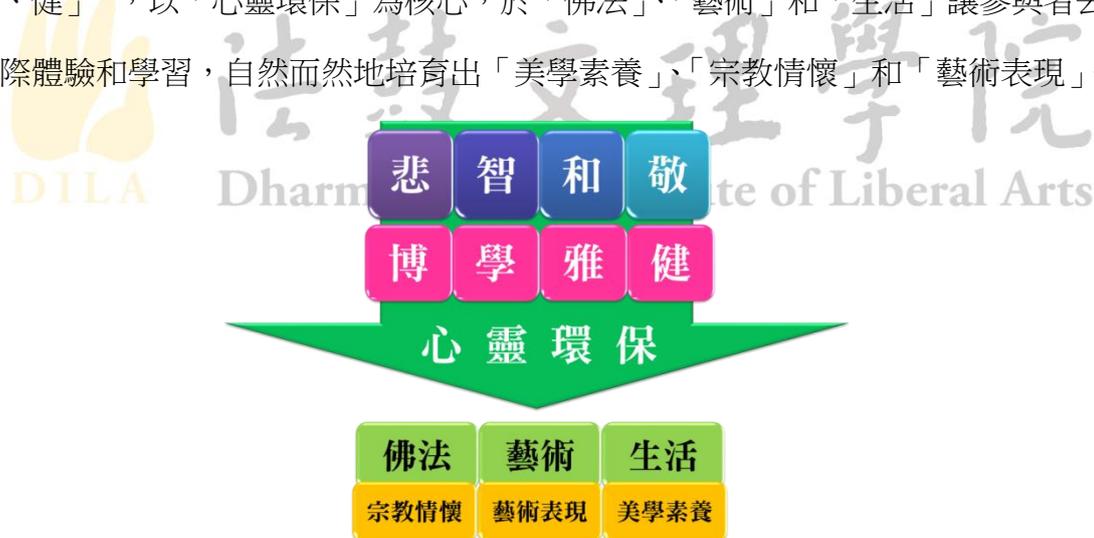


圖 5-7 佛教藝術手作課程學習理念圖像

資料來源：本研究整理製作

³¹ 參見法鼓文理學院院長惠敏法師《領導願景與利他價值-從「博學雅健」生活習慣談起》。「博雅」生活型態（10 戒），包括：「終身學習」（博學）5 戒「閱讀、記錄、研究、發表、實行」以及「身心健康」（雅健）5 戒「微笑、刷牙、運動、吃對、睡好」。檢索日期 2022 年 7 月 5 日。
<https://huimin2525.files.wordpress.com/2017/12/e9a098e5b08ee9a198e699afe88887e588a9e4bb96e583b9e580bc-e5be9ee3808ce58d9ae5adb8e99b85e581a5e3808de7949fe6b4bbe7bf92e685a3e8ab87e8b5b7.pdf>

規劃佛教藝術手作課程的社會實踐活動，能夠訓練並勉勵自己將法鼓山「大學院教育」之內涵靈活運用於「大普化教育」和「大關懷教育」，幫助世人平靜地面對外境的無常幻化，從「戒、定、慧」的培養，和「經、律、論」的薰習，以及「體、相、用」的探索之中，建構出屬於佛門的學習樂趣，提升世人的「心靈免疫力」。



圖 5-8 大學院教育提升心靈免疫力

資料來源：本研究整理製作

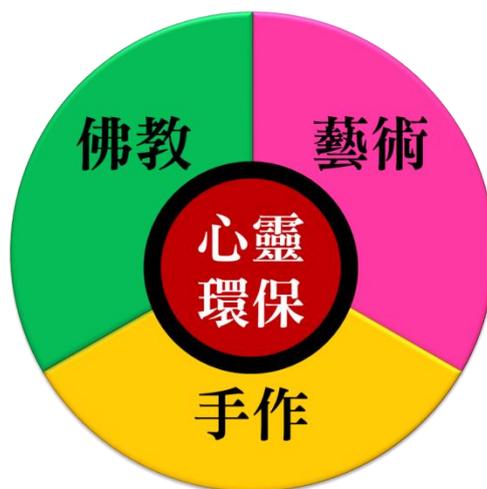


圖 5-9 心靈環保佛教手作藝術建構佛門學習樂趣

資料來源：本研究製作

聖嚴師父在《禪的體驗·禪的開示》中「禪的悟境與魔境」，解釋了宋代廓庵師遠〈十牛圖頌〉最後一幅圖（十）「人躑垂手圖」的意涵³²，〈十牛圖頌〉證明了一位開悟的禪者，最終不會造成一種隔閡和冷漠，反而會想更積極入世的救度眾生，以一種無所求的心境，去自然而然地幫助他人。

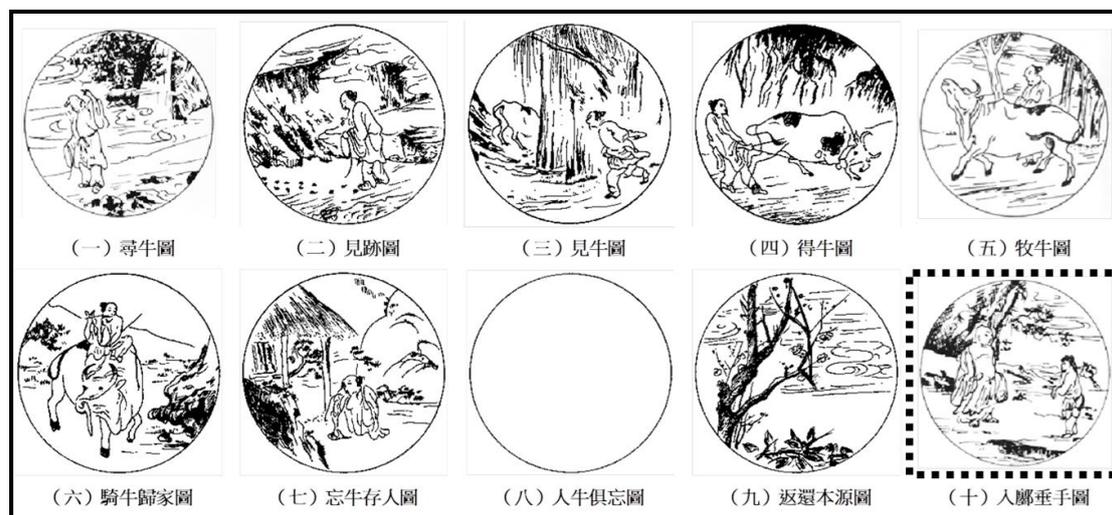


圖 5-10 宋代廓庵師遠〈十牛圖頌〉

資料來源：法鼓全集網站

落實法鼓山「心靈環保」能使人身心安定，從心出發，幫助穩定「經濟」、「社會」和「環境」面向的發展；「提昇人的品質，建設人間淨土」。

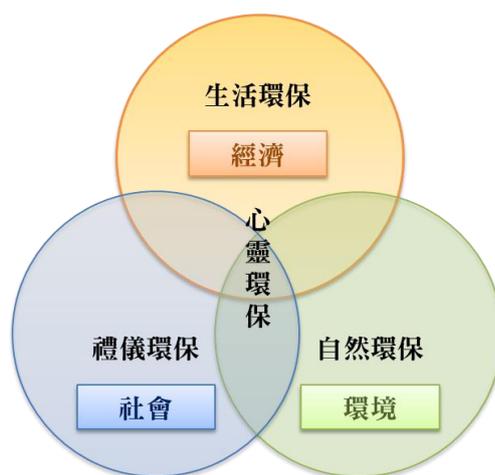


圖 5-11 心靈環保幫助永續發展

資料來源：本研究整理繪製

³² 參見聖嚴法師《禪的體驗·禪的開示 96》。法鼓全集。檢索日期 2022 年 7 月 5 日。
<https://ddc.shengyen.org/mobile/text/04-03/96.php>

第二節 研究建議

手作課程與心靈環保結合的社會實踐策略，可分為「手作課程規劃面」、「社會實踐面」、「社會影響面」，未來可建置數位學習平台，推動線上課程的學習。

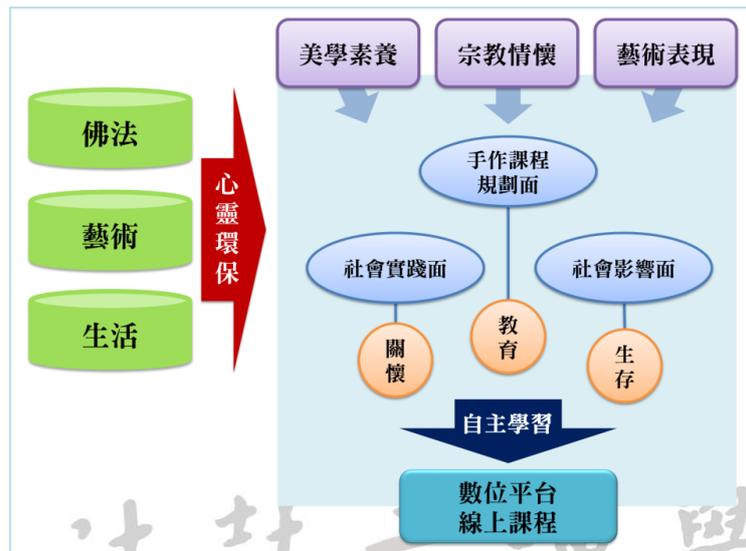


圖 5-12 佛教藝術手作課程與心靈環保結合的社會實踐策略

資料來源：本研究製作

「手作課程規劃面」著重於「教育層面」，包括：「簡約」、「創意」和「多元」；「社會實踐面」著重於「關懷層面」，包括：「溝通」、「同理」和「分享」；而「社會影響面」著重於「生存層面」，包括：「家庭」、「地方」和「國際」。

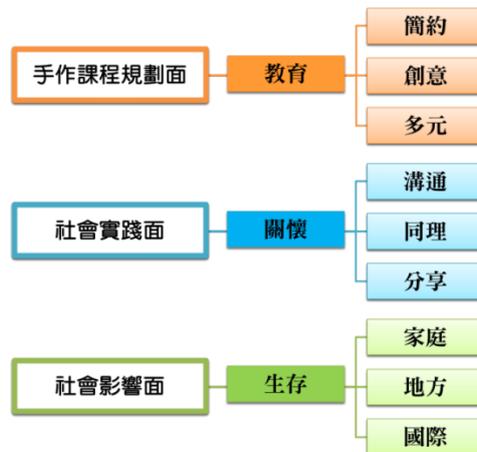


圖 5-13 佛教藝術手作課程實踐策略

資料來源：本研究製作

佛教藝術手作課程的社會實踐過程最終將改變傳統校園的授課方式，居家線上學習使其去中心化，並邁向全民共同參與、創造的學習新世界。

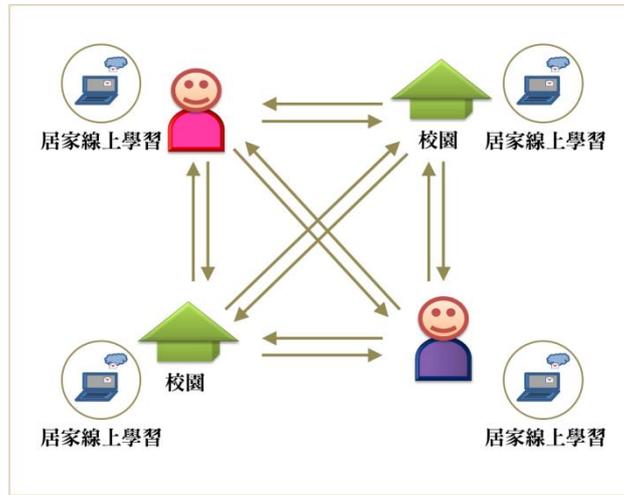


圖 5-14 佛教藝術手作課程去中心化的實踐過程

資料來源：本研究繪製

在生、老、病、死等人生大事中，佛教藝術手作課程的社會實踐將從「改變社會現況」、「建設人間淨土」、「佛教生活美學」的社會創新模式，到「人文素養培育」、「線上資源共享」、「一週課程設計」的社會參與，和其「創作過程的投入」、「利害關係人需求」、「滾動式教育推廣」的永續經營，不斷擴大其社會影響力。



圖 5-15 佛教藝術手作課程推動策略計畫

資料來源：本研究整理繪製

未來亦可針對各年齡層去細心分類其參與頻率，研究如何有效地推廣：

表 5-1 佛教藝術手作課程參與年齡分類表

| 年齡分類 | 參與頻率 | 備註 |
|---------------|------|----|
| 65 歲以上 | | |
| 18 歲以上未滿 65 歲 | | |
| 15 歲以上未滿 18 歲 | | |
| 11 歲以上未滿 15 歲 | | |
| 8 歲以上未滿 11 歲 | | |
| 5 歲以上未滿 8 歲 | | |
| 3 歲以上未滿 5 歲 | | |
| 2 歲以上未滿 3 歲 | | |
| 1 歲以上未滿 2 歲 | | |
| 未滿 1 歲 | | |

資料來源：本研究製作

而參與者自主學習一週佛美手作課程的各種可能情況如下表：

表 5-2 參與者自主學習一週佛美手作課程的各種可能情況

| 分類 | 自主參與學習佛美手作課程的各種可能情況 |
|----|--|
| 1 | 7 天照著一週 7 種佛美手作課程進度參與完畢 |
| 2 | 7 天隨機參與完畢一週 7 種佛美手作課程 |
| 3 | 一週 (7 天) 內隨機參與數個 (< 7 種) 佛美手作課程 |
| 4 | 一週 (7 天) 內只參與某 1 單元的佛美手作課程 |
| 5 | 一週 (7 天) 內數次 (> 1 次) 參與某些單元 (≤7 種) 的佛美手作課程 |
| 6 | 一週 (7 天) 內數次 (> 1 次) 只參與某 1 單元的佛美手作課程 |
| 7 | 一週幾天 (< 7 天) 內照著 7 種佛美手作課程進度參與完畢 |
| 8 | 一週幾天 (< 7 天) 內隨機參與完畢 7 種佛美手作課程 |
| 9 | 一週幾天 (< 7 天) 內隨機參與數個 (< 7 種) 佛美手作課程 |
| 10 | 一週幾天 (< 7 天) 內只參與某 1 單元的佛美手作課程 |
| 11 | 一週幾天 (< 7 天) 內數次 (> 1 次) 參與某些單元 (≤7 種) 的佛美手作課程 |
| 12 | 一週幾天 (< 7 天) 內數次 (> 1 次) 只參與某 1 單元的佛美手作課程 |
| 13 | 超過一週 (7 天) 時段照著 7 種佛美手作課程進度參與完畢 |
| 14 | 超過一週 (7 天) 時段隨機參與完畢 7 種佛美手作課程 |
| 15 | 超過一週 (7 天) 時段只參與某 1 單元的佛美手作課程 |
| 16 | 超過一週 (7 天) 時段隨機參與數個 (< 7 種) 佛美手作課程 |
| 17 | 超過一週 (7 天) 時段數天 (> 1 天)、數次 (> 1 次) 參與某些單元 (≤7 種) 的佛美手作課程 |
| 18 | 超過一週 (7 天) 時段數天 (> 1 天)、數次 (> 1 次) 只參與某 1 單元的佛美手作課程 |
| 19 | 1、2 天內照著 7 種佛美手作課程進度參與完畢 |
| 20 | 1、2 天內隨機參與完畢 7 種佛美手作課程 |
| 21 | 1、2 天內隨機參與數個 (< 7 種) 佛美手作課程 |
| 22 | 1、2 天內只參與某 1 單元的佛美手作課程 |
| 23 | 1、2 天內數次 (> 1 次) 參與某些單元 (≤7 種) 的佛美手作課程 |
| 24 | 1、2 天內數次 (> 1 次) 只參與某 1 單元的佛美手作課程 |
| 25 | 1 天內照著 7 種佛美手作課程進度參與完畢 |
| 26 | 1 天內隨機參與完畢 7 種佛美手作課程 |
| 27 | 1 天內隨機參與數個 (< 7 種) 佛美手作課程 |
| 28 | 1 天內只參與某 1 單元的佛美手作課程 |
| 29 | 1 天內數次 (> 1 次) 參與某些單元 (≤7 種) 的佛美手作課程 |
| 30 | 1 天內數次 (> 1 次) 只參與某 1 單元的佛美手作課程 |

資料來源：本研究製作

未來也能將每一個佛教藝術手作課程單元的「美學素養」、「宗教情懷」和「藝術表現」授課內容再細分為「初階」、「中階」和「進階」三個層次去推動，相關內容設計可由淺至深慢慢引導學習者理解其培育內容和訓練其自主學習能力。

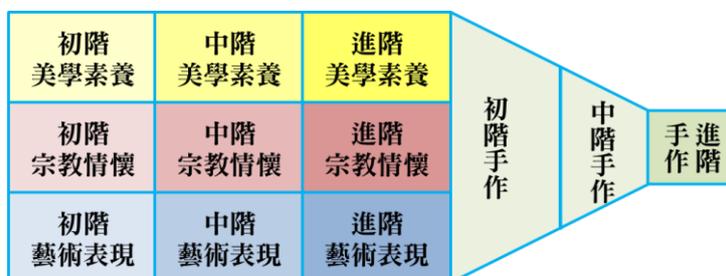


圖 5-16 佛教藝術手作課程授課深淺內容示意圖

資料來源：本研究繪製

表 5-3 佛教藝術手作課程培育內容次地表

| 名稱 | 初階 | 中階 | 進階 |
|------------------|---|--|--|
| 單元 1 A4 佛頭氣泡布 | <ul style="list-style-type: none"> 美學素養：對稱之美，剪出佛臉。 宗教情懷：禪修自覺，圖片欣賞，大致講解。 藝術表現：文藝復興，圖片欣賞，大致講解。 | <ul style="list-style-type: none"> 美學素養：對稱之美，可嘗試用鉛筆畫出佛臉輪廓和五官線條。 宗教情懷：禪修自覺，圖片欣賞，深入講解。 藝術表現：文藝復興，圖片欣賞，深入講解。 | <ul style="list-style-type: none"> 美學素養：對稱之美，可嘗試用毛筆或黑筆畫出佛臉輪廓和五官線條。 宗教情懷：禪修自覺，圖片欣賞，深入講解，可嘗試報名禪修體驗，可研究佛傳故事。 藝術表現：文藝復興，圖片欣賞，深入講解，可嘗試臨摹創作。 |
| 單元 2 旋轉藻井塑膠蓋 | <ul style="list-style-type: none"> 美學素養：方圓之間，用蒐集到的材料製作出方形和圓形。 宗教情懷：敬天愛地，圖片欣賞，大致講解。 藝術表現：巴洛克，圖片欣賞，大致講解。 | <ul style="list-style-type: none"> 美學素養：方圓之間，用尺和圓規等工具畫出藻井的方形和圓形。 宗教情懷：敬天愛地，圖片欣賞，深入講解。 藝術表現：巴洛克，圖片欣賞，深入講解。 | <ul style="list-style-type: none"> 美學素養：方圓之間，可嘗試在方形和圓形內等距平均構圖花紋。 宗教情懷：敬天愛地，圖片欣賞，深入講解；可嘗試自行搜尋世界各大宗教對於天、地之間的教義。 藝術表現：巴洛克，圖片欣賞，深入講解，可嘗試臨摹創作。 |
| 單元 3 紙箱花磚菜瓜布 | <ul style="list-style-type: none"> 美學素養：對比之美，對比色的簡單搭配。 宗教情懷：自然和諧，圖片欣賞，大致講解。 藝術表現：新藝術風格，圖片欣賞，大致講解。 | <ul style="list-style-type: none"> 美學素養：對比之美，可嘗試對比色之間的漸層或混搭。 宗教情懷：自然和諧，圖片欣賞，深入講解。 藝術表現：新藝術風格，圖片欣賞，深入講解。 | <ul style="list-style-type: none"> 美學素養：對比之美，可嘗試用水彩調出對比色之間的漸層或混搭。 宗教情懷：自然和諧，圖片欣賞，深入講解；可嘗試自行搜尋世界各大宗教對於大自然、宇宙的描述。 藝術表現：新藝術風格，圖片欣賞，深入講解，可嘗試臨摹創作。 |
| 單元 4 網套壁畫千佛洞 | <ul style="list-style-type: none"> 美學素養：無窮無盡，重複的美感。 宗教情懷：與佛相遇，整齊排列，宏偉莊嚴；圖片欣賞，大致講解。 藝術表現：普普藝術，圖片欣賞，大致講解。 | <ul style="list-style-type: none"> 美學素養：無窮無盡，可嘗試用鉛筆徒手畫出一樣的形狀。 宗教情懷：與佛相遇，圖片欣賞，深入講解。 藝術表現：普普藝術，圖片欣賞，深入講解。 | <ul style="list-style-type: none"> 美學素養：無窮無盡，可嘗試用鉛筆徒手畫出一樣的形狀，並塗上顏色。 宗教情懷：與佛相遇，圖片欣賞，深入講解；可嘗試自行搜尋各大佛教石窟資料。 藝術表現：普普藝術，圖片欣賞，深入講解，可嘗試臨摹創作。 |
| 單元 5 拉畫龍天手提袋 | <ul style="list-style-type: none"> 美學素養：跳躍線條，拉畫。 宗教情懷：護法龍天，圖片欣賞，大致講解。 藝術表現：抽象表現主義，圖片欣賞，大致講解。 | <ul style="list-style-type: none"> 美學素養：跳躍線條，可嘗試直接拿大面積的紙張噴灑顏料製造出跳躍線條。 宗教情懷：護法龍天，圖片欣賞，深入講解。 藝術表現：抽象表現主義，圖片欣賞，深入講解。 | <ul style="list-style-type: none"> 美學素養：跳躍線條，可嘗試直接拿油畫布作畫。 宗教情懷：護法龍天，圖片欣賞，深入講解；也可嘗試臨摹、繪製傳統民俗圖樣。 藝術表現：抽象表現主義，圖片欣賞，深入講解；可嘗試臨摹創作。 |
| 單元 6 反彈琵琶胡旋舞 | <ul style="list-style-type: none"> 美學素養：視覺暫留，旋轉扭蛋。 宗教情懷：禮讚供養，圖片欣賞，大致講解。 藝術表現：馬諦斯 剪紙藝術，圖片欣賞，大致講解。 | <ul style="list-style-type: none"> 美學素養：視覺暫留，可研究動畫原理。 宗教情懷：禮讚供養，圖片欣賞，深入講解；可觀看敦煌舞影片。 藝術表現：馬諦斯 剪紙藝術，圖片欣賞，深入講解。 | <ul style="list-style-type: none"> 美學素養：視覺暫留，可嘗試製作簡單動畫。 宗教情懷：禮讚供養，圖片欣賞，深入講解；可學習敦煌舞蹈。 藝術表現：馬諦斯 剪紙藝術，圖片欣賞，深入講解；可嘗試臨摹創作。 |
| 單元 7 佛手麵包下午茶 | <ul style="list-style-type: none"> 美學素養：五感體驗，專心、細心的剪裁、擺放簡單食材。 宗教情懷：禪悅為食，圖片欣賞，大致講解；專心、細心的吃。 藝術表現：阿爾欽博托 隱藏畫，圖片欣賞，大致講解。 | <ul style="list-style-type: none"> 美學素養：五感體驗，專心、細心的擺放簡單食材，並嘗試自己設計擺放的位置和配色。 宗教情懷：禪悅為食，圖片欣賞，深入講解；專心、細心的吃。 藝術表現：阿爾欽博托 隱藏畫，圖片欣賞，深入講解。 | <ul style="list-style-type: none"> 美學素養：五感體驗，專心料理一道菜。 宗教情懷：禪悅為食，圖片欣賞，深入講解；可先禪坐、靜坐幾分鐘後，再慢慢咀嚼、吞嚥食物。 藝術表現：阿爾欽博托 隱藏畫，圖片欣賞，深入講解；可嘗試臨摹創作。 |

資料來源：本研究製作

佛教藝術手作課程未來的研究進程包括：設計、預試、施測、分析、目標、指標、活動、評量、諮詢和整合，未來更能以「問卷調查」方式去研究其手作實踐情形和培育內容成效。

| 佛教藝術手作課程實踐調查問卷 | | | | | | | | | | | | | | |
|--|----------|----------------------------|----------------------------|--------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|--------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|--|--|
| 壹、手作實踐情形 | | | | | | | | | | | | | | |
| 學習評量 | | 完 全 能 夠 實 踐 | 大 致 能 夠 實 踐 | 普 通 | 不 太 能 夠 實 踐 | 完 全 無 法 實 踐 | | | | | | | | |
| 1.手作有無增加生活樂趣？ | | | | | | | | | | | | | | |
| 2.合作共學有無增加彼此情感交流？ | | | | | | | | | | | | | | |
| 3.本課程有無提升心靈環保意識？ | | | | | | | | | | | | | | |
| 4.本課程有無建立佛法基本概念？ | | | | | | | | | | | | | | |
| 5.居家自主學習過程有無改善身心狀況？ | | | | | | | | | | | | | | |
| 6.居家自主學習過程有無增加美感體驗？ | | | | | | | | | | | | | | |
| 7.居家自主學習跟離家以後的學習場域所帶來的學習效果有無不同？ | | | | | | | | | | | | | | |
| 貳、心得與建議 | | | | | | | | | | | | | | |
| 1.對於這些單元最喜歡的是_____ | | | | | | | | | | | | | | |
| 2.對於這些單元的建議是（包含單元學習內容、手作步驟...等方面）_____ | | | | | | | | | | | | | | |
| 參、培育內容理解狀況 | | | | | | | | | | | | | | |
| 學習成效 | | 美學素養 | | | | 宗教情懷 | | | | 藝術表現 | | | | |
| | | 完 全 可 以 理 解 | 大 致 可 以 理 解 | 普 通 | 不 太 能 夠 理 解 | 完 全 無 法 理 解 | 完 全 可 以 理 解 | 大 致 可 以 理 解 | 普 通 | 不 太 能 夠 理 解 | 完 全 無 法 理 解 | 完 全 無 法 理 解 | | |
| 單元 1 | A4 佛頭氣泡布 | | | | | | | | | | | | | |
| 單元 2 | 旋轉藻井塑膠蓋 | | | | | | | | | | | | | |
| 單元 3 | 紙箱花磚菜瓜布 | | | | | | | | | | | | | |
| 單元 4 | 網套壁畫千佛洞 | | | | | | | | | | | | | |
| 單元 5 | 拉畫飛天手提袋 | | | | | | | | | | | | | |
| 單元 6 | 反彈琵琶胡旋舞 | | | | | | | | | | | | | |
| 單元 7 | 佛手麵包早午餐 | | | | | | | | | | | | | |

圖 5-17 佛教藝術手作課程實踐調查問卷

資料來源：本研究製作

而法鼓山的「四種環保」：「心靈環保」、「生活環保」、「禮儀環保」、「自然環保」，亦能作為衡量提升心靈環保意識的面向、指標參考。

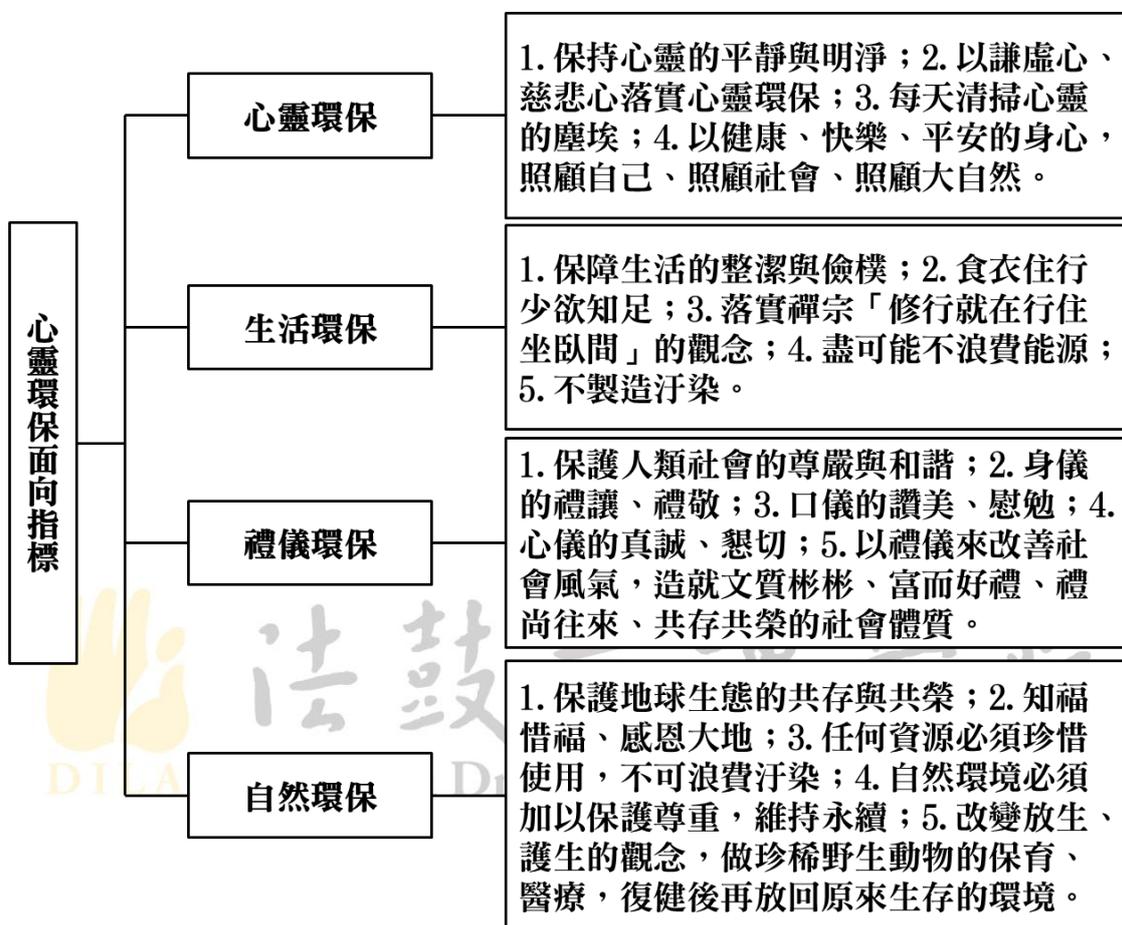


圖 5-18 心靈環保面向指標圖

資料來源：本研究整理製作

將法鼓山心靈環保「心五四運動」中「面對它、接受它、處理它、放下它」的「四它」精神融入於社會實踐活動的規劃和評估，較能以平等、平靜的平常心，客觀地去看其投入（Input）、產出（Output）和成果（Outcome）所可能產生的變化和影響。

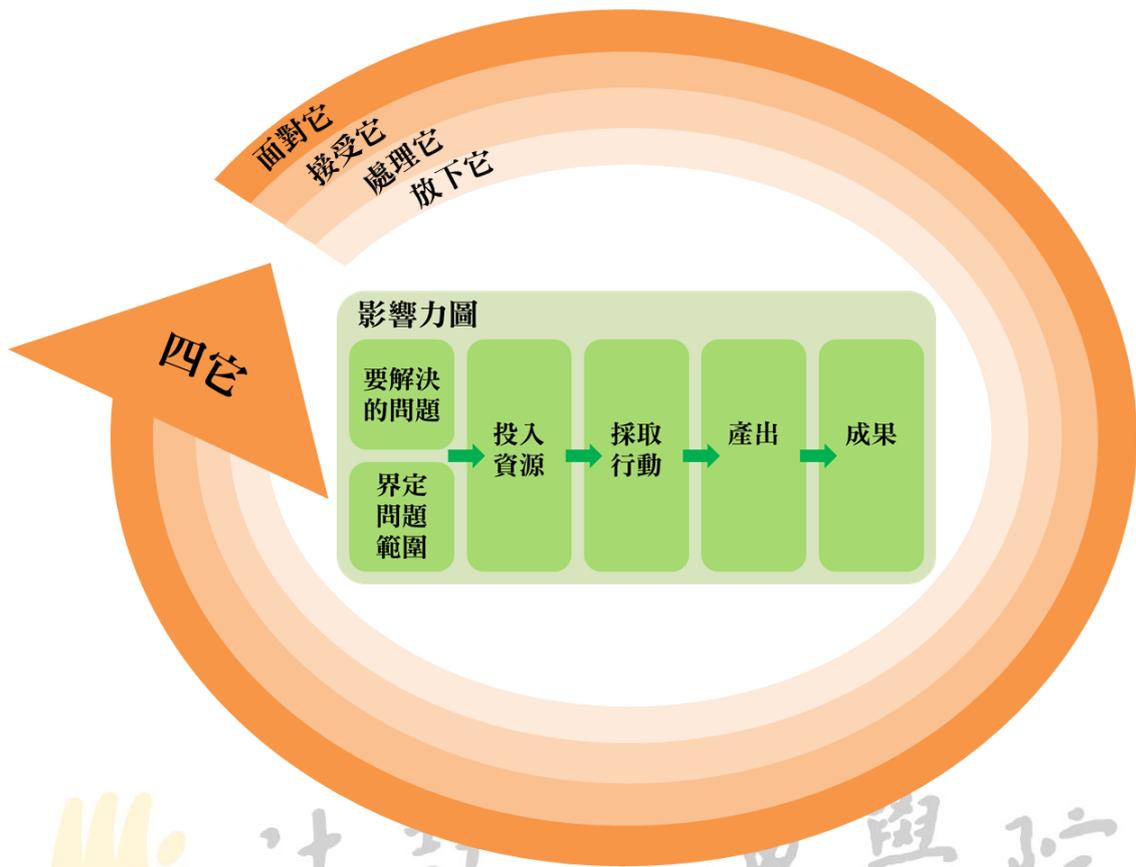


圖 5-19 導入法鼓山四它精神於社會實踐活動的參與

資料來源：本研究自行製作

參考文獻

壹、中文部分

Catherine Marshall、Gretchen B. Rossman (2014.3)。質性研究：設計與計畫撰寫。

(李正賢譯)。臺北市：五南。

丁仁傑 (2007.6)。市民社會的浮現或是傳統民間社會的再生產？--以臺灣佛教慈濟功德會的社會實踐模式為焦點。臺灣社會學刊，38，1-55。

巴東 (2004.3)。孫家勤繪畫作品賞析。國立歷史博物館館刊第十四卷第三期。歷史文物，128，4-15。

周崇文 (2017)。日本型社會參與藝術計劃之探討：以瀨戶內國際藝術祭之福田地區為例。國立臺北藝術大學藝術行政與管理研究所碩士論文，台北市。取自 <https://hdl.handle.net/11296/2y3r33>

邱鈺仁 (2010)。大悲咒法相造形分析之研究。南華大學應用藝術與設計學系碩士班碩士論文，嘉義縣。取自 <https://hdl.handle.net/11296/mkq7v5>

施秀玉 (2003)。「家庭共學—親子團體」對親子互動之影響研究。國立屏東師範學院心理輔導教育研究所碩士論文，屏東縣。取自 <https://hdl.handle.net/11296/fz7xk2>

胡一鳳 (2014)。以資源整合觀點探討人間佛教於社會實踐之行銷策略研究。國立高雄第一科技大學行銷與流通管理研究所碩士論文，高雄市。取自 <https://hdl.handle.net/11296/hnk4mt>

徐聯恩、郭靜怡 (2014.3)。創新標竿實務分析。臺北市：政大。

張翎慧（2020）。臺灣佛教慈濟志業社會實踐之分析—以更生人反轉典範為例。國立雲林科技大學漢學應用研究所碩士論文，雲林縣。取自

<https://hdl.handle.net/11296/h7tpp9>

陳思涵（2018）。宗教元素運用於串珠鑲飾設計之研究—以佛教八吉祥為例。佛光大學產品與媒體設計學系碩士論文，宜蘭縣。取自

<https://hdl.handle.net/11296/35zw79>

陳昭蓉（2010）。古印度佛教圖像分析與應用 以菩提樹、釋迦牟尼佛佛像、蓮花為例。國立臺灣師範大學設計研究所在職進修碩士班碩士論文，台北市。取自

<https://hdl.handle.net/11296/44y437>

曾羽臻（2022）。體驗行銷對顧客滿意度之影響—以手作飾品課程為例。國立暨南國際大學國際企業學系碩士論文，南投縣。取自

<https://hdl.handle.net/11296/72p8rf>

黃彥宜、賴怡璇、蔡美雯、沈意婷（2016）。藝術在社會工作教育與實務實施的運用。臺灣社會工作學刊，95+97-130。

黃美津（2014）。退休居家者非正式學習經驗之研究。國立中正大學成人及繼續教育研究所碩士論文，嘉義縣。取自 <https://hdl.handle.net/11296/hzg52n>

廖元瑄（2017）。社會參與藝術實踐：社區藝術工坊為社區培力之研究。國立臺北藝術大學藝術與人文教育研究所在職專班碩士論文，台北市。取自

<https://hdl.handle.net/11296/7pxrt3>

劉美幸（2020）。手作藝術課程參與者的休閒動機、持續涉入對幸福感之相關研究。中國文化大學觀光事業學系觀光休閒事業碩士在職專班碩士論文，台北市。取自 <https://hdl.handle.net/11296/2se265>

蔡麗芬（2013）。佛光山人間佛教的社會實踐—兼論與原始佛教之關涉。南華大學

宗教學研究所碩士論文，嘉義縣。取自 <https://hdl.handle.net/11296/66kw83>

謝宥玄（2018）。手作藝術結合工作室三部曲的創作模式於自我照護之研究。臺北市立大學視覺藝術學系碩士論文，臺北市。取自
<https://hdl.handle.net/11296/5en75g>

謝思盈（2018）。社會參與性藝術作為社會實踐－以國際紅豆社為例。國立臺北藝術大學藝術行政與管理研究所碩士論文，台北市。取自
<https://hdl.handle.net/11296/tapyc7>

貳、網路部分

2021 USR ONLINE EXPO：大學社會實踐博覽會網站。什麼是 USR？2022 年 5 月 11 日，取自 <https://2021usrexpo.org/about>

CBETA 電子版，大正新脩大正藏經 Vol. 15, No. 643。佛說觀佛三昧海經。2021 年 12 月 1 日，取自 <https://ssur.cc/zYKSKWA>

Social Value International 台灣社會影響力研究院。認識社會影響力。【社會價值】& 【社會報酬投資報酬】。2021 年 12 月 1 日，取自
https://www.socialvalue.org.tw/?page_id=2433

The United Nations. *Sustainable Development Goals*. 2022.May.11
<https://www.un.org/sustainabledevelopment/news/communications-material/>

天下雜誌。張詠晴（編譯）（2017 年 3 月 15 日）。年度最可愛影片 教授老爸：失誤造成的日常喜劇。2021 年 12 月 1 日，取自
<https://www.cw.com.tw/article/5081422>

未來城市 Future City（2021 年 7 月 30 日）。陳芳毓、許鈺屏（內容），高偉倫、

阮怡婷（數位營運暨社群）。**SDGs 懶人包》什麼是永續發展目標 SDGs ? 17**

項目標一次掌握。2022 年 5 月 11 日，取自

<https://futurecity.cw.com.tw/article/1867#1>

行政院國家永續發展委員會全球資訊網。**1080920 台灣永續發展目標**。2022 年 5

月 11 日，取自

<http://nsdn.iweb6.com/wp-content/uploads/2019/12/1080920%E8%87%BA%E7%81%A3%E6%B0%B8%E7%BA%8C%E7%99%BC%E5%B1%95%E7%9B%AE%E6%A8%99.pdf>

行政院智慧國家推動小組。**數位包容**。2021 年 12 月 1 日，取自

<https://digi.ey.gov.tw/Page/75E9916ACE9D4085>

行政院智慧國家推動小組。**簡介**。2021 年 12 月 1 日，取自

<https://digi.ey.gov.tw/Page/A1701D7654C6B83C>

行政院網站。政策與計畫。重要政策。**推動大學社會責任實踐—在地連結、人才**

培育。2022 年 5 月 11 日，取自

<https://www.ey.gov.tw/Page/5A8A0CB5B41DA11E/9fd14ac8-4814-4b69-90e3-726e2641be39>

法鼓山全球資訊網。**法鼓山的共識**。2022 年 5 月 19 日，取自

<https://www.ddm.org.tw/xchome?xsmsid=0K333816916533380810>

法鼓山聖嚴法師數位典藏。文物典藏。作品資訊。**法鼓山的共識**。2022 年 5 月 19

日，取自 <https://www.shengyen.org/collection-content.php?mid=Z000028>

法鼓山聖嚴法師數位典藏。**生平略傳**。2022 年 5 月 11 日，取自

<https://www.shengyen.org/bio.php>

法鼓文理學院。大願·校史館。三大教育。2022年7月5日，取自

https://greatvow.dila.edu.tw/?page_id=61

法鼓文理學院佛教學系（DILA Department of Buddhist Studies）。釋惠敏教授

(HUIMIN BHIKSHU)。2021年12月1日，取自

<https://bs.dila.edu.tw/%E9%87%8B%E6%83%A0%E6%95%8F%E6%95%99%E6%8E%88huimin-bhikshu/>

法鼓文理學院校長。惠敏法師。領導願景與利他價值-從「博學雅健」生活習慣談起。2022年7月5日，取自

<https://huimin2525.files.wordpress.com/2017/12/e9a098e5b08ee9a198e699afe88887e588a9e4bb96e583b9e580bc-e5be9ee3808ce58d9ae5adb8e99b85e581a5e3808de7949fe6b4bbe7bf92e685a3e8ab87e8b5b7.pdf>

法鼓全集。禪的體驗·禪的開示 96。聖嚴法師。2022年7月5日，取自

<https://ddc.shengyen.org/mobile/text/04-03/96.php>

法鼓佛教學院。DDBC BLOGGER（2013年9月19日）。校長惠敏法師。102學年考生輔導手冊。教育理念。2021年12月1日，取自 <https://ssur.cc/ksTdhRv>

社企流。Tags：商業模式帆布圖。2021年12月1日，取自

<https://www.seinsights.asia/article/tags/1954>

社企流。梁元齡（2018年6月6日）。「尋找社企獲利藍圖」工作坊全記錄：跟著紐西蘭資深社企顧問，為自己的商業模式做健檢。2021年12月1日，取自

<https://www.seinsights.asia/article/3291/3268/5501>

社企流。陳佳君（2014年6月1日）。社會企業分析報告：環保篇。2021年12月1日，取自 <https://www.seinsights.asia/story/2102/8/2187>

社企流。陳躍（2014年6月1日）。**社會企業分析報告：醫療篇**。2021年12月1日，取自 <https://www.seinsights.asia/story/2102/9/2067>

社企流。楊甯雅（2014年6月1日）。**社會企業分析報告：交通篇**。2021年12月1日，取自 <https://www.seinsights.asia/story/2102/12/2209>

社企流。廖偉如（2015年7月2日）。**活動報導：商業模式帆布圖 X 社會影響力評估，認識社會企業的好工具！**2021年12月1日，取自 <https://www.seinsights.asia/article/3289/3268/3332>

國土及公共治理季刊。第六卷第一期 107年3月。唐鳳行政院政務委員。**從社會企業到社會創新**。2022年7月5日，取自 <https://ssur.cc/cT8F3AB>

國立台東大學 綠色國際大學。**聯合國 17 項永續發展目標(SDGs)**。2021年12月1日，取自 <https://green.nttu.edu.tw/p/412-1048-10039.php?Lang=zh-tw>

國家發展委員會。**數位發展規劃**。2021年12月1日，取自 https://www.ndc.gov.tw/Content_List.aspx?n=228F1362E45E0B89

教育部國民及學前教育署。**總綱理念與特色**。2021年12月1日，取自 <https://ghresource.mt.ntnu.edu.tw/nss/p/Guide>

教育部學校衛生資訊網（2021年5月18日）。**嚴重特殊傳染性肺炎教育專區。全國各級學校因應疫情停課居家線上學習**。2021年12月1日，取自 https://cpd.moe.gov.tw/page_two.php?id=34832

華梵大學董事會。創辦人。**佛教藝術**。2021年12月1日，取自 https://tb.hfu.edu.tw/promoter2/super_pages.php?ID=promoter3

經濟部（2018年8月9日）。經新聞。「**社會創新行動方案**」規劃方式簡單說！2022年5月11日，取自

<https://www.economic-news.tw/2018/08/Social-Innovation.html>

遠傳。Social Value International 認證執業師 (Accredited Practitioner) 資誠聯合會計師事務所 (PwC Taiwan) 李宜樺會計師團隊。寶衛地球 讓愛遠傳 2018 SROI 評估型報告書。2022 年 6 月 29 日，取自

[file:///C:/Users/USER/Downloads/2018SROI%E8%A9%95%E4%BC%B0%E5%9E%8B%E5%A0%B1%E5%91%8A%E6%9B%B8%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/USER/Downloads/2018SROI%E8%A9%95%E4%BC%B0%E5%9E%8B%E5%A0%B1%E5%91%8A%E6%9B%B8%20(1).pdf)

親子天下。王宏哲 (2019 年 1 月 10 日 00:00 更新 2019 年 6 月 3 日 10:05)。孩子老是講不聽？關鍵就在「沒動機」。2021 年 12 月 1 日，取自

<https://www.parenting.com.tw/article/5078588>

親子天下。林靖軒 (2021 年 7 月 6 日 00:00 更新 14:43)。從薩提爾冰山理論，聽懂孩子的話中有話。2021 年 12 月 1 日，取自

<https://www.parenting.com.tw/article/5089926>

親子天下。認識 STEAM。2021 年 12 月 1 日，取自

<https://topic.parenting.com.tw/issue/2017/steamtoys100/knowsteam.html>

參、圖片部分

Artnet news, Blake Gopnik, October 16, 2014, *Henri Matisse, the Performance Artist*.

亨利·馬諦斯 (Henri Matisse)，兩位舞者 (Two Dancers)。2021 年 12 月 1 日，取自

<https://news.artnet.com/art-world/henri-matisse-the-performance-artist-133125>

DailyArt Magazine, ISLA PHILLIPS. 30 DECEMBER 2020. 7 MIN READ, *Circus and Jazz of Henri Matisse*. 亨利·馬諦斯 (Henri Matisse)，馬戲團 (The Circus)。

2021 年 12 月 1 日，取自

<https://www.dailyartmagazine.com/henri-matisse-circus-jazz/>

GalleryIntell, *Autumn Rhythm by Jackson Pollock*. 傑克遜·波洛克 (Jackson Pollock),

秋天的節奏 (Autumn Rhythm by Jackson Pollock)。2021 年 12 月 1 日，取自

<https://galleryintell.com/artex/autumn-rhythm-by-jackson-pollock/>

MoMA Learning, 安迪·沃荷 (Andy Warhol), 自畫像 (Self-Portrait)。2021 年 12

月 1 日，取自

https://www.moma.org/learn/moma_learning/andy-warhol-self-portrait-1966/

人生雜誌 (Humanity Magazine)。阿闍佛頭捐贈重生與法鼓山創辦人聖嚴師父。2021

年 12 月 1 日，取自 <https://is.gd/jF29r5>

上報 UP Media。李靖棠 (2019 年 10 月 10 日 11:35:00)。【達文西逝世 500 年】義

法院以「太脆弱」為由 突禁止向羅浮宮出借《維特魯威人》手稿。圖片取自
威尼斯學院博物館。潘世惟 (後製)。2021 年 12 月 1 日，取自

https://www.upmedia.mg/news_info.php?SerialNo=73076

知乎。神游千年，大美敦煌。敦煌莫高窟隋-407 三兔共耳相逐藻井。2021 年 12

月 1 日，取自 <https://zhuanlan.zhihu.com/p/96936674>

非池中 ART EMPEROR。詔藝 (2019 年 4 月 22 日)。「這樣的畫不蘇胡」—義大利

文藝復興時期肖像大師 Giuseppe Arcimboldo。2021 年 12 月 1 日，取自

<https://artemperor.tw/focus/2643>

拾方藝廊。駱慧瑛 (2016 年 10 月 27 日)。飛上圓滿秋月天—欣賞敦煌飛天之美 體

會自在澄淨之境。2021 年 12 月 1 日，取自 <https://is.gd/WrSMeB>

美麗佳人 Marie Claire。JheSyue Liu (2021 年 11 月 18 日更新)，顧軒 (文)，DR

(圖)。真跡抵台，2021 必朝聖新藝術大師特展！盤點阿爾豐斯·慕夏的 6 幅絕美作品。阿爾豐斯·慕夏 (Alfons Maria Mucha)，綺想 (Daydream)。2021 年 12 月 1 日，取自

<https://www.marieclaire.com.tw/lifestyle/art/53448/alfons-maria-mucha?atcr=16e078>

美麗佳人 Marie Claire。JheSyue Liu (2021 年 11 月 18 日更新)，顧軒 (文)，DR

(圖)。真跡抵台，2021 必朝聖新藝術大師特展！盤點阿爾豐斯·慕夏的 6 幅絕美作品。阿爾豐斯·慕夏 (Alfons Maria Mucha)，黃道帶 (Zodiac)。2021 年 12 月 1 日，取自

<https://www.marieclaire.com.tw/lifestyle/art/53448/alfons-maria-mucha?atcr=16e078>

財團法人覺風佛教藝術文化基金會。郭祐孟。走進敦煌——「西千佛洞」三篇。敦煌西千佛洞第 8 窟窟室東隅北周到隋。2021 年 12 月 1 日，取自

<https://www.chuefeng.org.tw/article/wsqYwWMk9R49XtqaA>

國立故宮博物院。釋迦牟尼佛坐像 (北魏太和元年)。2021 年 12 月 1 日，取自

<https://theme.npm.edu.tw/selection/Article.aspx?sNo=04001044>

敦煌研究院。敦煌模製花磚。唐 (618-907 年) 聯珠複瓣蓮花紋磚。2021 年 12 月 1 日，取自 <https://ssur.cc/XT56YTG>

維基百科，Allegory of Divine Providence and Barberini Power (Cortona)。皮埃特羅·

達·科爾托納 (Pietro da Cortona)，神意的勝利 (The Triumph of Divine Providence)。2021 年 12 月 1 日，取自

https://zh.m.wikipedia.org/zh-hant/File:Cortona_Triumph_of_Divine_Providence_01.jpg#/media/File%3ACeiling_of_Palazzo_Barberini.jpg

維基百科，反彈琵琶。敦煌莫高窟 112 窟唐觀無量壽經變相之樂舞壁畫。2021 年 12 月 1 日，取自

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/56/Sogdian_whirl_with_large_pipa.jpg

維基百科，康寶湯罐頭（藝術作品）。安迪·沃荷（Andy Warhol），康寶湯罐頭（Campbell's Soup Cans）。2021 年 12 月 1 日，取自

[https://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%87%91%E5%AF%B6%E6%B9%AF%E7%BD%90%E9%A0%AD_\(%E8%97%9D%E8%A1%93%E4%BD%9C%E5%93%81\)](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%87%91%E5%AF%B6%E6%B9%AF%E7%BD%90%E9%A0%AD_(%E8%97%9D%E8%A1%93%E4%BD%9C%E5%93%81))

維基百科，最後的晚餐（達文西）。李奧納多·達文西（Leonardo da Vinci），最後的晚餐（The Last Supper）。2021 年 12 月 1 日，取自

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/4b/%C3%9Altima_Cena_-_Da_Vinci_5.jpg

維基百科，釋迦牟尼，種族相貌傳統記載。摩訶菩提寺佛陀三十五歲等身像。2021 年 12 月 1 日，取自 <https://is.gd/P2S4oG>

謝成水（繪）（2009）。敦煌壁畫線描精品集，59。鳳凰出版傳媒集團。南京：江蘇美術出版社。

寶蓮禪寺。天壇大佛手掌。2021 年 12 月 1 日，取自

<https://www.plm.org.hk/buddha.php>